

प्रथम वर्ष कला

विषय :- मराठी ऐच्छिक

प्रथम वर्ष बी.ए. मराठी ऐच्छिक विषयासाठी २०१९ - २०२० या शैक्षणिक वर्षा पामून नेमलेला अभ्यासक्रम

सत्र पहिले - एकूण व्याख्याने -४५, श्रेयांकने - ०३

घटक :- १

‘नाटक’ या साहित्यप्रकाराचा सैध्दान्तिक परिचय

नाटक या साहित्य प्रकाराची संकल्पना नाटक या साहित्यप्रकाराचे घटक नाटकाचे महत्वाचे दोन प्रकार (शोकात्मिका वसुखात्मिका)नाटक एक संमिश्र कला मराठी नाटकाच्या इतिहासातील महत्वाचे टप्पे .

घटक - २ ‘मोरुची मावशी’ - प्र.के.अत्रे

घटक- ३ ‘राहिले दूर घर माझे’ शफाअत खान,शब्दालय प्रकाशन

सत्र दुसरे - एकूण व्याख्याने-४५, श्रेयांकने - ०३

घटक -१

खविता या साहित्यप्रकाराचा सैध्दान्तिक परिचय -

(कविता या साहित्य प्रकाराची संकल्पना भावकाव्य आणि गति फरक ,कवितेची भाषा , मराठी कवितेच्या इतिहासाती लमहत्वाचे टप्पे)

घटक -२

१) बा.सी.मर्ढेकर - मर्ढेकरांची कविता बाळ सीताराम मर्ढेकर,मौज प्रकाशन, मुंबई, १९९४

१) कितीतरी दिवसात

२) पिंपात मेले ओल्या उंदिर

३) सकाळी उठोनी चहा-कॉफीप्यावी

४) अजून येतो वास फुलांना

२) मंगेश पाडगावकर -

- १) दिवस तुझे हे फुलायचे
- २) मी फूल तृणातील इवले
- ३) रात्रभर आपण चालत आहोत
- ४) प्रेम म्हणजे प्रेम असतं

३) बहिणाबाई - बहिणाबाई चौधरी - बहिणाबाईची गाणी

- १) संसार
- २) मन
- ३) हिरीताचं देन घेनं
- ४) मानूस

४) पद्मा गोळे

- १) आम्ही कुलीनांच्या कन्या
- २) अवखळ ये पोरीसमान
- ३) मी इथली
- ४) आईपणाची भीती

घटक -३

१) अनुराधा पाटील

- १) म्हणतात उमटत नाहीत
- २) आठवणी येतात
- ३) माझी अक्षरं भिजतात
- ३) गवताच्या वाळलेल्या मुळांसारखीच

२) इंद्रजित भालेराव

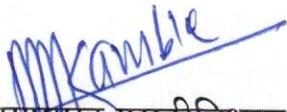
- १) माझ्या कवितेला यावा
- २) राना वनातल्या उन्हातान्हात वाळलेल्या
- ३) आषाढीला येते
- ४) झाडाझाडाला विचारा

३) अरूण काळे

- १) नंतर आलेले लोक
- २) खंर बोललं की सख्ख्या आईला राग येतो
- ३) तू मदरबोर्ड माझ्या संगणकाचा
- ४) प्रेमाचं होऊद्याना जागतिकीकरण

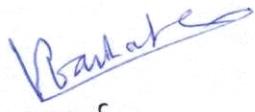
४) वीरधवल परब

- १) वय वाढत जातंय आपलं
- २) जोतिराव फुल्यांचे चित्र
- ३) खूप दूरवर पाहूनही
- ४) आपली नाळ कधीच पुरली गेलीच नाही गावकुसात


विभागप्रमुख, मराठीविभाग

चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य आणि
विज्ञान महाविद्यालय, नवीन पनवेल




प्राचार्य

चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य आणि
विज्ञान महाविद्यालय, नवीन पनवेल

प्रथम वर्ष कला - ऐच्छिक मराठी (३:६:१)

प्रथम सत्र - I

द्वितीय सत्र - II

अंतर्गत परीक्षा - एकूण गुण - २५

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे .
पहिल्या सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुण विभागणी पुढीलप्रमाणे -

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
0१	चाचणी परीक्षा	'नाटक' या साहित्य प्रकाराच्या सैध्दान्तिक भागावर आणि शिकविलेल्या नाटकावर वस्तुनिष्ठ प्रश्न / टीपा	२०
0२		वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाङ्मय मंडळ तसेच यांमारख्या कार्य क्रमात प्रत्यक्ष सहभाग .	0५

प्रथम सत्रान्त परीक्षा - गुण - ७५

प्र.१ . 'नाटक' या साहित्य प्रकाराचा सैध्दान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५

प्र.२ . 'मोरुची मावशी' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५

प्र.३ . 'राहिले दूर घर माझे' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५

प्र.४ . प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) - गुण १५

१) नाटकाचा सैध्दान्तिक परिचय

२) मोरुची मावशी

३) राहिले दूर घर माझे

प्र.५ . सर्व घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न - गुण १५

द्वितीय सत्र - II

अंतर्गत परीक्षा - एकूण गुण - २५

श्रेयांकन पद्धतीतील एक आवश्यक भाग म्हणून अंतर्गत चाचणी परीक्षा वर्गात होणे आवश्यक आहे .
पहिल्या सत्रातील चाचणी परीक्षांचा तपशील व गुण विभागणी पुढीलप्रमाणे -

क्रमांक	परीक्षा	विषय	गुण
0१	चाचणी परीक्षा	'कविता' या साहित्य प्रकाराच्या सैध्दान्तिक भागावर आणि नेमलेल्या कवितांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न / टीपा	२०
0२	-	वर्गातील उपस्थिती, मराठी वाङ्मय मंडळ तसेच यांसागख्या कार्य क्रमात प्रत्यक्ष सहभाग	०५

दुसरी सत्रान्त परीक्षा - गुण - ७५

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले आहे .

प्र . १ . 'कविता' या साहित्य प्रकाराचा सैध्दान्तिक परिचय (पर्यायासह) एक प्रश्न - गुण १५

प्र . २ . घटक २ मधील कवितांवर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५

प्र . ३ . घटक ३ मधील कवितांवर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण १५

प्र . ४ . प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) - गुण १५

१) कवितेचा सैध्दान्तिक परिचय

२) घटक २ मधील कविता

३) घटक ३ मधील कविता

प्र . ५ . सर्व घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न - गुण - १५