

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

**Arts, Commerce and Science College, New Panvel
Autonomous**



**Scheme of Evaluation for
Continuous Assessments and Semester
End Examinations
for
Post-graduate Programmes
under
Faculty of Arts**

***Under Autonomous status with Credit
Based Semester and Grading System***

(To be implemented from Academic Year 2020-2021)

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

Arts, Commerce and Science College, New Panvel

Autonomous

Affiliated to University of Mumbai



DEPARTMENT OF HINDI

Master of Arts (M.A. Part -II) Revised Syllabus For

M.A. Hindi Part-II

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS) (60:40)

With effect from the Academic Year 2020-21

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य और विज्ञान महाविद्यालय, (स्वायत्त)
नवीन पनवेल



हिंदी विभाग

एम . ए . स्नातकोत्तर हिन्दी

पाठ्यक्रम

शैक्षणिक वर्ष -२०२०-२०२१

हिन्दी अध्ययन मंडल

अनु . क्र	अध्यापक का नाम	पद	अधिष्ठान
१	डॉ . भंडारे उद्धव तुकाराम	अध्यक्ष, हिंदी विभाग	अध्यक्ष
२	डॉ . सौ . जी . एस . तेंवर	सहयोगी प्राध्यापक	सदस्य
३	डॉ . बीसेन जोगेंद्रसिंग मोतिसिंग	प्रोफेसर	सदस्य
४	डॉ . हूवनाथ गोरखनाथ पाण्डेय	सहयोगी प्राध्यापक	सदस्य
५	डॉ . घरत अर्जुन जानू	पूर्व प्राध्यापक	सदस्य
७	डॉ . विजयप्रसाद के . अवस्थी	सहयोगी प्राध्यापक	सदस्य
८	श्री . विमल मिश्रा	नवभारत टाइम्स, मुंबई	सदस्य
६	प्रा . महेश श्रीराम गोडवोले	पूर्व स्नातकोत्तर विद्यार्थी	सदस्य
९	डॉ . अमित मिश्रा	पी-एच . डी . विद्यार्थी	सदस्य

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai

Re-accredited 'A+' Grade by NAAC

'College with Potential for Excellence' Status Awarded by UGC

'Best College Award' by University of Mumbai

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS) (60:40)
With effect from the Academic Year 2020-21

Faculty of Humanities

Semester III & Semester IV

Guidelines

Syllabus Structure:

1. In M.A. Hindi Part-II (CBCGS) in Semester III and Semester IV the Core Courses will be Core Courses 9 to 16

Scheme of Examination
Faculty of Arts
(Post-graduate Programmes)

Credit Based Evaluation System

❖ **Scheme of Examination**

The performance of the learners shall be evaluated into two parts. The learner's performance shall be assessed by Internal Assessment with 40% marks in the first part and by conducting the Semester End Examinations with 60% marks in the second part. The allocation of marks for the Internal Assessment and Semester End Examinations are as shown below-

A) Internal Assessment: 40 %**40 Marks**

Sr. No.	Particular	Marks
01	One periodical class test / online examination to be conducted in the given semester	20 Marks
02	One case study / project with presentation based on curriculum to be assessed by the teacher concerned	15 Marks
	Presentation	10 Marks
	Written Document	05 Marks
03	Active participation in routine class instructional deliveries and overall conduct as a responsible learner, mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities	05 Marks

Question Paper Pattern**(Periodical Class Test for the Courses at Under Graduate Programmes)**

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Questions to be set: 02

All Questions are Compulsory

Question No.	Particular	Marks
Q-1	Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks / 2 Marks each)	10 Marks
Q-2	Answer in Brief (Attempt any Two of the Three) (5 Marks each)	10 Marks

B) Semester End Examination: 60 %**60 Marks**

- Duration: The examination shall be of 2 hours duration.

Question Paper Pattern**Theory question paper pattern**

1. There shall be four questions each of 15 marks.
2. All questions shall be compulsory with internal options.
3. Question may be subdivided into sub-questions a, b, c... and the allocation of marks depends on the weightage of the unit.

❖ Passing Standard

The learners shall have to obtain a minimum of 40% marks in aggregate for each course where the course consists of Internal Assessment and Semester End Examination. The learners shall obtain minimum of 40% marks (i.e. 16 out of 40) in the Internal Assessment and 40% marks in Semester End Examination (i.e. 24 Out of 60) separately, to pass the course and minimum of grade D in each project wherever applicable to pass a particular semester.

Note: All other rules regarding Standard of Passing, ATKT, etc, will be as per those decided by the Faculty of Humanities passed by the Academic Council from time to time

❖ Guidelines and Evaluation pattern for project work (100 Marks)

Introduction

Inclusion of project work in the course curriculum of the M.A. programme is one of the ambitious aspect in the programme structure. The main objective of inclusion of project work is to inculcate the element of research work challenging the potential of learner as regards to his/ her eager to enquire and ability to interpret particular aspect of the study in his/ her own words. It is expected that the guiding teacher should undertake the counselling sessions and make the awareness among the learners about the methodology of formulation, preparation and evaluation pattern of the project work.

- There are two modes of preparation of project work
 1. Project work based on research methodology in the study area
 2. Project work based on internship in the study area

Guidelines for preparation of Project Work

Work Load

Work load for Project Work is 01 (one) hour per batch of 15-20 learners per week for the teacher. The learner (of that batch) shall do field work and library work in the remaining 03 (three) hours per week.

1. General guidelines for preparation of project work based on research methodology

- The project topic may be undertaken in any area of Elective Courses.
- Each of the learner has to undertake a Project individually under the supervision of a teacher-guide.
- The learner shall decide the topic and title which should be specific, clear and with definite scope in consultation with the teacher-guide concerned.
- University/college shall allot a guiding teacher for guidance to the students based on her / his specialization.
- The project report shall be prepared as per the broad guidelines given below:
 - Font type: Times New Roman
 - Font size: 12-For content, 14-for Title
 - Line Space : 1.5-for content and 1-for in table work
 - Paper Size: A4
 - Margin : in Left-1.5, Up-Down-Right-1
 - The Project Report shall be bounded.
 - The project report should be 80 to 100 pages

Format

1st page (Main Page)

Title of the problem of the Project

A Project Submitted to
University of Mumbai for partial completion of the degree of
Master in Arts
Under the Faculty of Arts

By

Name of the Learner

Under the Guidance of

Name of the Guiding Teacher

Name and address of the College

Month and Year

2nd Page

This page to be repeated on 2nd page (i.e. inside after main page)

On separate page

Index

Chapter No. 1	Title of the Chapter	Page No.
(sub point 1.1, 1.1.1, And so on)		
Chapter No. 2	Title of the Chapter	
Chapter No. 3	Title of the Chapter	
Chapter No. 4	Title of the Chapter	
Chapter No. 5	Title of the Chapter	

List of tables, if any, with page numbers.

List of Graphs, if any, with page numbers.

List of Appendix, if any, with page numbers.

Abbreviations used:

Structure to be followed to maintain the uniformity in formulation and presentation of Project Work

(Model Structure of the Project Work)

- **Chapter No. 1: Introduction**

In this chapter Selection and relevance of the problem, historical background of the problem, brief profile of the study area, definition/s of related aspects, characteristics, different concepts pertaining to the problem etc can be incorporated by the learner.

- **Chapter No. 2: Research Methodology**

This chapter will include Objectives, Hypothesis, Scope of the study, limitations of the study, significance of the study, Selection of the problem, Sample size, Data collection, Tabulation of data, Techniques and tools to be used, etc can be incorporated by the learner.

- **Chapter No. 3: Literature Review**

This chapter will provide information about studies done on the respective issue. This would specify how the study undertaken is relevant and contribute for value addition in information/ knowledge/ application of study area which ultimately helps the learner to undertake further study on same issue.

- **Chapter No. 4: Data Analysis, Interpretation and Presentation**

This chapter is the core part of the study. The analysis pertaining to collected data will be done by the learner. The application of selected tools or techniques will be used to arrive at findings. In this, table of information's, presentation of graphs etc. can be provided with interpretation by the learner.

- **Chapter No. 5: Conclusions and Suggestions**

In this chapter of project work, findings of work will be covered and suggestion will be enlisted to validate the objectives and hypotheses.

Note: If required more chapters of data analysis can be added.

- **Bibliography**
- **Appendix**

On separate page

Name and address of the college

Certificate

This is to certify that Ms/Mr has worked and duly completed her/his Project Work for the degree of Master in Arts under the Faculty of Arts in the subject of _____ and her/his project is entitled, “ _____
Title of the Project _____ ” under my supervision.

I further certify that the entire work has been done by the learner under my guidance and that no part of it has been submitted previously for any Degree or Diploma of any University. It is her/ his own work and facts reported by her/his personal findings and investigations.



Name and Signature of
Guiding Teacher

Date of submission:

On separate page

Declaration by learner

I the undersigned Miss / Mr. श्री. प्रथमेश उद्धव भंडारे here by, declare that the work embodied in this project work titled “सोशल मीडिया का भारतीय महिलाओं पर पडता पर भाव”, forms my own contribution to the research work carried out under the guidance of डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम is a result of my own research work and has not been previously submitted to any other University for any other Degree/ Diploma to this or any other University.

Wherever reference has been made to previous works of others, it has been clearly indicated as such and included in the bibliography.

I, here by further declare that all information of this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct.

Name and Signature of the learner

श्री. प्रथमेश उद्धव भंडारे

Certified by

Name and signature of the Guiding Teacher

डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम

On separate page

Acknowledgment

(Model structure of the acknowledgement)

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimensions in the completion of this project.

I take this opportunity to thank the **University of Mumbai** for giving me chance to do this project.

I would like to thank my **Principal**, _____ for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our **Head** _____, for her moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide _____ whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my **College Library**, for having provided various reference books and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially **my Parents and Peers** who supported me throughout my project.

2. Guidelines for Internship based project work

- Minimum 20 days/ 100 hours of Internship with an Organisation/ NGO/ Charitable Organisation/ Private firm.
- The theme of the internship should be based on any study area of the elective courses
- Project Report should be of minimum 50 pages
- Experience Certificate is Mandatory
- A project report has to be brief in content and must include the following aspects:
 - **Executive Summary:**
A bird's eye view of your entire presentation has to be precisely offered under this category.
 - **Introduction on the Company:**
A Concise representation of company/ organization defining its scope, products/ services and its SWOT analysis.
 - **Statement and Objectives:**
The mission and vision of the organization need to be stated enshrining its broad strategies.
 - **Your Role in the Organisation during the internship:**
The key aspects handled, the department under which you were deployed and brief summary report duly acknowledged by the reporting head.
 - **Challenges:**
The challenges confronted while churning out theoretical knowledge into practical world.
 - **Conclusion:**
A brief overview of your experience and suggestions to bridge the gap between theory and practice.
- The project report based on internship shall be prepared as per the broad guidelines given below:
 - Font type: Times New Roman
 - Font size: 12-For content, 14-for Title
 - Line Space : 1.5-for content and 1-for in table work
 - Paper Size: A4
 - Margin : in Left-1.5, Up-Down-Right-1
 - The Project Report shall be bounded.

Evaluation pattern of the project work

The Project Report shall be evaluated in two stages viz.	
• Evaluation of Project Report (Bound Copy)	60 Marks
▪ Introduction and other areas covered	20 Marks
▪ Research Methodology, Presentation, Analysis and interpretation of data	30 Marks
▪ Conclusion & Recommendations	10 Marks
• Conduct of Viva-voce	40 Marks
▪ In the course of Viva-voce, the questions may be asked such as importance / relevance of the study, objective of the study, methodology of the study/ mode of Enquiry (question responses)	10 Marks
▪ Ability to explain the analysis, findings, concluding observations, recommendation, limitations of the Study	20 Marks
▪ Overall Impression (including Communication Skill)	10 Marks

Note:

- *The guiding teacher along with the external evaluator appointed by the University/ College for the evaluation of project shall conduct the viva-voce examination as per the evaluation pattern*
- *The plagiarism should be maintained as per the UGC guidelines.*

Passing Standard

- Minimum of Grade D in the project component.
- In case of failing in the project work, the same project can be revised for ATKT examination.
- Absence of student for viva voce: If any student fails to appear for the viva voce on the date and time fixed by the department such student shall appear for the viva voce on the date and time fixed by the Department, such student shall appear for the viva voce only along with students of the next batch.

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

Arts, Commerce and Science College, New Panvel

Autonomous

CONTENT

Programme- Master of Arts (M.A.-II)

Sr.No.	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1.	M.A.II	आधुनिक गद्य Modern Prose	9	PAR3HN9	06
2.	M.A.II	आधुनिक काव्य Modern Poetry	11	PAR3HN11	06
3.	M.A.II	विशेष अध्ययन: मराठी संतों का हिन्दी काव्य Special Study: Hindi Poetry of Marathi Saint	13	PAR3HN13	06
4.	M.A.II	प्रयोजनमूलक हिन्दी Functional Hindi	15	PAR3HN15	06
5.	M.A.II	आधुनिक गद्य Modern Prose	10	PAR4HN10	06
6.	M.A.II	आधुनिक काव्य Modern Poetry	12	PAR4HN12	06
7.	M.A.II	जनसंचार माध्यम Mass Media	14	PAR4HN14	06
8.	M.A.II	प्रकल्प लेखन Project Writing	16	PAR4HN16	06

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester- III

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)**

Course: Hindi

Course Code : PAR3HN9

Paper No. 9

आधुनिक गद्य

Modern Prose

Semester III
M.A. Hindi Part-II
Paper No. 9
आधुनिक गद्य

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR3HN9
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

१. गद्य की प्रमुख विधाओं के तात्त्विक स्वरूप का परिचय देना ।
२. प्रमुख गद्य विधाओं के क्रमिक विकासक्रम की जानकारी देना ।
३. हिन्दी नाटक के माध्यम से मानव के अधूरेपन को समझना
४. रचना के आस्वादन एवं समीक्षा की क्षमता को विकसित करना ।
५. हिन्दी निबंधकारों के व्यक्तित्व और कृतित्व को समझना ।
६. हिन्दी निबंधों के माध्यम से भारतीय संस्कृति से अवगत होना ।
७. हिन्दी उपन्यास के माध्यम से भारतीय कृषक जीवन की समस्याओं से अवगत कराना ।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण ।
२. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समुह चर्चा ।
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग ।
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन (PPT) ।
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान ।

Semester III
M.A., Hindi Part-II
प्रश्नपत्र : ९
Course Code : PAR3HN9
आधुनिक गद्य

List of Text Books

१ .गोदान-मुंशी प्रेमचंद (उपन्यास)

वाणी प्रकाशन , २१-A, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२

२ .आधे-अधूरे-मोहन राकेश (नाटक)

३ .आशोक के फूल-हजारीप्रसाद द्विवेदी (निबंध)

लोकभारती प्रकाशन

पहली मंजील, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-२११००१

इकाई -१		व्याख्यान -२०
	गोदान-मुंशी प्रेमचंद	
इकाई -२		व्याख्यान -२०
	आधे अधूरे- मोहन राकेश	
इकाई -३		व्याख्यान -२०
	आशोक के फूल-हजारी प्रसाद द्विवेदी (निबंध)	
१ .	आशोक के फूल	
२ .	वसंत आ गया	
३ .	घर जोड़ने की माया	
४ .	हमारी राष्ट्रीय शिक्षा-प्रणाली	
५ .	भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या	
६ .	भारतीय संस्कृति की देन	
७ .	एक कुत्ता और एक बैना	
८ .	साहित्यकारों का दायित्व	

संदर्भ ग्रंथ सूची :

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	: आचार्य रामचंद्र शुक्ल
२.	हिन्दी उपन्यास का इतिहास	: डॉ. गोपाल राय
३.	हिन्दी उपन्यास स्थिति और गति	: डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
४.	दूसरी परंपरा की खोज	: डॉ. नामवर सिंह
५.	प्रेमचंद	: नंददुलारे वाजपेयी
६.	प्रेमचंद और उनका युग	: डॉ. रामविलास शर्मा
७.	कहानी: समकालीन चुनौतियाँ	: शंभु गुप्त
८.	हिन्दी कहानी की शिल्प विधि का विकास	: डॉ. सत्यपाल चुघ
९.	समकालीन कहानी: नया परिप्रेक्ष्य	: डॉ. पुष्पपाल सिंह
१०.	कहानी का इतिहास	: गोपाल राय
११.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	: डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
१२.	नाटकालोचन के सिद्धांत	: सिद्धनाथ कुमार
१३.	मोहन राकेश के नाटक	: डॉ. शिवराज यादव
१४.	रंगशिल्पी मोहन राकेश	: डॉ. नरनारायण राय
१५.	मोहन राकेश और उनके नाटक	: गिरिश रस्तोगी

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester -III

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)**

Course: Hindi

Semester- III

Course Code : PAR3HN11

Paper No. 11

आधुनिक काव्य

Modern Poetry

Semester III
M.A. Hindi Part-II
Paper No. 11
आधुनिक काव्य

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR3HN11
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

१. आधुनिक कवियों के व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय देना।
२. आधुनिक काव्य की भूमिका को समझना।
३. आधुनिक कविता का परिचय प्राप्त कराना।
४. आधुनिक कविता के माध्यम से तत्कालीन परिस्थितियों को समझना।
५. रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित करना।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग।
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन (PPT) भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester III
M.A. Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : ११

Course Code : PAR3HN11

आधुनिक काव्य

List of Text Books

१ .कामायनी- जयशंकर प्रसाद

२ . राग विराग- संपादक:डॉ . रामविलास शर्मा

३ .प्रतिनिधि कविताएँ- गजानन माधव मुक्तिबोध

राजकमल प्रकाशन प्रा .लि . १-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२

इकाई -१		व्याख्यान -२०
	कामायनी- जयशंकर प्रसाद	
	१ . चिंता सर्ग	
	२ . श्रद्धा सर्ग	
	३ . इंद्रा सर्ग	
इकाई -२		व्याख्यान -२०
	राग विराग- संपादक: डॉ . रामविलास शर्मा	
	१ . सरोज स्मृति	
	२ . राम की शक्ति पूजा	
	३ . तोडती पत्थर	
इकाई -३		व्याख्यान -२०
	प्रतिनिधि कविताएँ- गजानन माधव मुक्तिबोध	
	१ . भूल गलती	
	२ . अंधेरे में	
	३ . ब्रह्मराक्षस	

संदर्भ ग्रंथ सूची :

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	कामायनी का पुनर्मूल्यांकन	: डॉ .रामस्वरूप चतुर्वेदी
२.	कामायनी एक पुनर्विचार	: मुक्तिबोध
३.	कामायनी पढ़ते हुए	: डॉ .अशोक प्रियदर्शनी
४.	कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ	: डॉ .नरेंद्र
५.	कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन	: डॉ .इंद्रनाथ मदान
६.	आधुनिक कविता का पुनर्पाठ	: डॉ .करुणाशंकर उपाध्याय
७.	प्रसाद निराला अज्ञेय	: डॉ .रामस्वरूप चतुर्वेदी
८.	मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि	: डॉ .सुरेश रित्तिपूर्ण
९.	निराला और मुक्तिबोध: चार लंबी कविताएँ	: नंदकिशोर नवल
१०.	मुक्तिबोध: ज्ञान और संवेदना	: नंदकिशोर नवल
११.	मुक्तिबोध की कविताएँ	: डॉ .अशोक चक्रधर
१२.	नई कविता : निराला अज्ञेय और मुक्तिबोध	: विद्या सिन्हा
१३.	निराला के काव्य का राजनीतिक संदर्भ	: डॉ .संध्या सिंह
१४.	समकालीन हिन्दी कविता : अज्ञेय और मुक्तिबोध के संदर्भ में	: शशि शर्मा
१५.	निराला कृति से साक्षात्कार	: नंदकिशोर नवल
१६.	निराला	: रामविलास शर्मा
१७.	मुक्तिबोध : कविता व जीवन विवेक	: चंद्रकांत देवताले
१८.	निराला और मुक्तिबोध: चार लंबी कविताएँ	: नंदकिशोर नवल
१९.	प्रसाद का काव्य	: प्रेम शंकर
२०.	कामायनी की आलोचना प्रक्रिया	: डॉ .गीरिजा राय
२१.	हिन्दी काव्य का इतिहास	: डॉ .रामस्वरूप चतुर्वेदी
२२.	आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास	: हेतु भारद्वाज
२३.	आधुनिक कविता और युग संदर्भ	: शिव कुमार मिश्र
२४.	कामायनी का पुनर्मूल्यांकन	: डॉ .रामस्वरूप चतुर्वेदी
२५.	निराला: एक पुनर्मूल्यांकन	: सं . ए .अरविंदाक्षन

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester- III

M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)

Course: Hindi

Semester- III

Course Code : PAR3HN13

प्रश्नपत्र : १३

विशेष अध्ययन :- मराठी संतों का हिन्दी काव्य

Special Study: Hindi Poetry of Marathi Saint

Semester III
M.A. Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १३

विशेष अध्ययन :-मराठी संतों का हिन्दी काव्य

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR3HN13
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्यः

१. मराठी संतों के हिन्दी काव्य का परिचय देना।
२. मराठी संतों से अवगत कराना।
३. मराठी संतों के काव्य के माध्यम से महाराष्ट्र की संस्कृति से अवगत कराना।
४. संत तुकाराम संत नामदेव के काव्य के माध्यम से मानवतावादी संदेडा से परिचय कराना।
५. वसुदेव कुटुंबकम् की संकल्पना से परिचित कराना।
६. विद्यार्थियों को महाराष्ट्र के संतों के व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय कराना।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग।
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन ह्यण्टह भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester III
M.A., Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १३

Course Code : PAR3HN13

विशेष अध्ययन (मराठी संतों का हिन्दी काव्य)

List of Text Books

१. संत नामदेव की हिन्दी पदावली-

संपादक डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण मौर्य

२. तुकाराम पदावली-

प्रा. प्राचार्य वेदकुमार वेदालंकार, विकास प्रकाशन, उस्मानाबाद

इकाई-	१.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली- पद संख्या:- 01, 03, 09, 12, 15, 18, 19, 23, 32, 42, 48, 51, 64, 65, 74, 76, 92, 96, 97, 105,	व्याख्यान -३०
	२.	तुकाराम पदावली- पद संख्या:- 51, 60, 85, 108, 161, 164, 196, 201, 278, 302, 379, 417, 446,	व्याख्यान -३०

संदर्भ ग्रंथ सूची :

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	संत नामदेव और हिन्दी पद साहित्य	: डॉ. रामचंद्र मिश्र
२.	हिन्दी निर्गुण काव्य का प्रारंभ और संत नामदेव की कविता	: डॉ. शं.के. आडकर
३.	हिन्दी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	: डॉ. न.चिं. जोगळेकर
४.	हिन्दी और मराठी का निर्गुण संत काव्य	: डॉ. प्रभाकर माचवे
५.	मराठी का भक्ति साहित्य	: डॉ. भी.गो. देशपांडे
६.	मराठी संतों का सामाजिक कार्य	: डॉ. वि.भा. कोलते
७.	मराठी संतों की हिन्दी वाणी	: संपादक डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित
८.	मराठी संत काव्याची सामाजिक फलश्रुति	: श्री.गं.वात्र सरदार
९.	पंच संत कवि	: डॉ. शं.गो. तुळपुळे
१०.	मराठी संतों की हिन्दी वाणी	: डॉ. यु.म. पठाण
११.	महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिन्दी काव्य	: डॉ. अशोक कामत
१२.	महाराष्ट्र के प्रमुख साधना संप्रदाय	: डॉ. र.वा. विवलकर
१३.	हिन्दी के विकास में मराठी संतों का योगदान	: डॉ. सी.एल. प्रभात

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester- III

M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)
Course: Hindi

Course Code : PAR3HN15

प्रश्नपत्र : १५

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Functional Hindi

Semester III
M.A. Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १५

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR3HN15
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्यः

१. प्रयोजनमूलक हिन्दी की संकल्पना का परिचय करना।
२. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूपों का परिचय प्राप्त करना।
३. अनुवाद की संकल्पना को समझाना।
४. हिन्दी भाषा के विविध रूपों का परिचय करना।
५. विज्ञापन की संकल्पना का परिचय करना।
६. हिन्दी के अंतर्राष्ट्रीय स्वरूप का परिचय प्राप्त करना।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग।
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन (PPT) भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester III
M.A., Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १५

Course Code : PAR3HN15

प्रयोजनमूलक हिन्दी

इकाई-	१ .	प्रयोजनमूलक हिन्दी १. स्वरूप, अर्थ, परिभाषा २. विशेषताएँ ३. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप ४. ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य	व्याख्यान	-१५
इकाई-	२ .	हिन्दी के विविध रूप १. सर्जनात्मक भाषा २. संचार भाषा ३. संपर्क भाषा ४. राजभाषा	व्याख्यान	-१०
इकाई-	३	अनुवाद १. स्वरूप, अर्थ, परिभाषा २. अनुवाद के सिद्धांत ३. महत्व ४. प्रक्रिया ५. प्रकार ६. अनुवादक के गुण	व्याख्यान	-१५
इकाई-	४	विज्ञापन १. स्वरूप, अर्थ, परिभाषा २. विज्ञापन का उद्देश्य ३. विज्ञापन के भेद ४. विज्ञापन और विभिन्न जनसंचार माध्यम		१०
इकाई-	५	सूचना प्रौद्योगिकी में हिन्दी		०५
इकाई-	६	हिन्दी का अंतर्राष्ट्रीय स्वरूप		०५

संदर्भ ग्रंथ सूची :

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	खड़ीबोली का आंदोलन	: डॉ .शितिकंठ मिश्र
२.	भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ	: डॉ .सत्यव्रत
३.	राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास	: डॉ .उदयनारायण दुवे
४.	राजभाषा हिन्दी	: डॉ .कैलाशचंद्र भाटिया
५.	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: डॉ . विनोद गोदरे
६.	प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग	: डॉ .रामप्रकाश, डॉ . दिनेश गुप्ता
७.	प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं व्यवहार	: डॉ .रघुनंदन प्रसाद शर्मा
८.	अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा	: डॉ .सुरेशकुमार
९.	अनुवाद विज्ञान	: डॉ .भोलानाथ तिवारी
१०.	अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार	: एस .के . शर्मा
११.	अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	: डॉ .जी .गोपीनाथन
१२.	अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	: डॉ .कैलाशचंद्र भाटिया
१३.	अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ	: डॉ .रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
१४.	अनुवाद बोध	: संपा .डॉ .गार्गी गुप्ता
१५.	काव्यानुवाद की समस्याएँ साहित्य का अनुवाद	: डॉ .भोलानाथ तिवारी
१६.	अनुवाद भाषाएँ समस्याएँ	: डॉ .एन .ई .विश्वनाथ अय्यर
१७.	अनुवाद और मशीनी अनुवाद	: वृषभ प्रसाद जैन
१८.	प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा भाषा कथने	: संपा .डॉ .जमादार ए .एच

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester- IV

M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)
Course: Hindi

Course Code : (PAR4HN12)

प्रश्नपत्र : १०

आधुनिक गद्य

Semester IV
M.A. Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १०

आधुनिक गद्य

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR4HN10
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्यः

१. उपन्यास के माध्यम से डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को समझना।
२. हिन्दी उपन्यासकार के जीवन का परिचय प्राप्त करना।
३. हिन्दी नाटक के माध्यम से विश्व के अंधत्व प्राप्त व्यक्तियों की समस्याओं से विद्यार्थियों को परिचित करना।
४. उपन्यास तथा नाटकों का तत्विक विवेचन करना।
५. हिन्दी कहानियों के माध्यम से भारतीय संस्कृति, मानवीयता, जातियता तथा पारिवारिक जीवन से परिचय करना।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. संगोष्ठ, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग।
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन (PPT) भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester IV
M.A., Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १०

Course Code : PAR4HN10

आधुनिक गद्य

List of Text Books

१. महानायक बाबा साहेब डॉ. अम्बेडकर- (उपन्यास) मोहनदास नैमिशराय
धम्म ज्योति चैरिटेबल ट्रस्ट, गली नं . ६ डी-ब्लॉक,
हर्ष विहार, दिल्ली-११००९३

२. वीमा -(नाटक)- रत्नकुमार सांभरिया
अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा . लि .
४६९७/३, २१ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२

३. मानसरोवर-भाग एक-(कहानी संग्रह)- मुंशी प्रेमचंद-

इकाई- -१ .		व्याख्यान -२०
	महानायक बाबा साहेब डॉ. अम्बेडकर- (उपन्यास) मोहनदास नैमिशराय	
इकाई- -२ .		व्याख्यान -२०
	वीमा -(नाटक)- रत्नकुमार सांभरिया	
इकाई -३		व्याख्यान -२०
	मानसरोवर-भाग एक-(कहानी संग्रह)- मुंशी प्रेमचंद	
१ .	अलगयोझा	
२ .	ईदगाह	
३ .	बडे भाई साहब	
४ .	नशा	
५ .	ठाकुर का कुआँ	
६ .	घरजमाई	
७ .	पुस की रात	
८ .	गुल्ली डण्डा	
९ .	धिक्कार	
१० .	लांछन	

संदर्भ ग्रंथ सूची :

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	हिन्दी गद्य का इतिहास	:डॉ . रामचंद्र तिवारी
२.	हिन्दी गद्य का इतिहास	: डॉ . वच्चन सिंह
३.	प्रसाद के नाटकों का शास्त्रिय अध्ययन	: डॉ . जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
४.	प्रसाद का नाट्य साहित्य	: डॉ . भानुदेव शुक्ल
५.	प्रसाद के नाटकों का ऐतिहासिक एवं सामाजिक विवेचन	: डॉ . जगदीश चंद्र जोशी
६.	नाटककार जयशंकर प्रसाद	: सं . डॉ . सत्येद्र कुमार तनेजा
७.	हिन्दी नाटक और रंगमंच: पहचान एवं परख	: डॉ . इन्द्रनाथ मदान
८.	नाटक और रंग परिकल्पना	: डॉ . गिरिश रस्तोगी
९.	स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी नाटक	: डॉ . रामजन्म शर्मा
१०.	मोहन राकेश के नाटक	: डॉ . शिवराज यादव
११.	नाटककार मोहन राकेश	: डॉ . रीता कुमार
१२.	आधुनिक नाटक का अग्रदूत मोहन राकेश	: गोविंद चातक
१३.	कहानीकार प्रेमचंद, रचना दृष्टि	: डॉ . शिवकुमार मिश्र
१४.	प्रेमचंद : व्यक्तित्व और रचना दृष्टि	: डॉ . दयानंद पाण्डेय
१५.	डॉ . हजारी प्रसाद द्विवेदी : व्यक्तित्व और साहित्य	: डॉ . गणपति चंद्र गुप्त
१६.	हजारी प्रसाद द्विवेदी के साहित्य में लालित्य योजना	: डॉ . कविता रानी
१७.	प्रतिनिधि निबंधकार	: डॉ . विभुराम मिश्र
१८.	हिन्दी निबंधकार	: जयनाथ नलिन

GIRDAG

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester -IV

M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)

Course: Hindi

Semester- IV

Course Code : PAR4HN12

Paper No. 12

आधुनिक काव्य

Semester IV
M.A. Hindi Part-II
Paper No. 12
आधुनिक काव्य

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR4HN12
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

१. आधुनिक कवियों के व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय देना।
२. आधुनिक काव्य की भूमिका को समझना।
३. आधुनिक कविता का परिचय प्राप्त करना।
४. आधुनिक कविता के माध्यम से तत्कालीन परिस्थितियों का समझना।
५. रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित करना।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग।
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन (PPT) भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester IV
M.A. Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १२

Course Code : PAR4HN12

आधुनिक काव्य

List of Text Books

१. आंगन के पार द्वार- अज्ञेय

भारतीय ज्ञानपीठ, १८, इस्टीट्यूशनल एरिया, लादी रोड, नई दिल्ली-११०००३

२. संसद से सड़क तक: धूमिल

राजकमल प्रकाशन, १-वी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२

३. प्रतिनिधि कविताएँ- ओमप्रकाश वाल्मीकि

शिल्पायन पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, १०२९५, लेन नं. १, वैस्ट गोरखपार्क, शाहदरा, दिल्ली-११००३२

इकाई -१

व्याख्यान -२०

आंगन के पार द्वार- अज्ञेय

१. वना दे चित्तेरे
२. चिड़िया ने
३. अंतःसलिला
४. असाध्य वीणा

इकाई -२

व्याख्यान -२०

संसद से सड़क तक- धूमिल

१. बीस साल बाद
२. जनतन्त्र के सूर्योदय में
३. अकाल -दर्शन
४. मोचीराम
५. मुनासिब कार्रवाई

इकाई -३

व्याख्यान -२०

प्रतिनिधि कविताएँ- ओमप्रकाश वाल्मीकि

१. ठाकुर का कुआँ
२. शम्बूक का कटा सिर
३. कुदाल
४. सदियों का संताप
५. तब तुम क्या करोगे?
६. तीन मुट्ठियाँ
७. कर्पूर के बावजूद
८. प्रतिबंध
९. पहाड़
१०. वसुधैव कुटुम्बकम्

संदर्भ ग्रंथ सूची :

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम
१ .	अज्ञेय: एक अध्ययन	: भोलाभाई पटेल
२ .	अज्ञेय: कवि और काव्य	: डॉ . राजेंद्र कुमार
३ .	समकालीन हिन्दी कविता: अज्ञेय और मुक्तिबोध के संदर्भ में	: शशि शर्मा
४ .	अज्ञेय काव्य में प्रतिविंब और मिथक	: डॉ . सी . एम . राजन
५ .	अज्ञेय का काव्य	: प्रणय कृष्ण
६ .	अज्ञेय: कविकर्म का संकट	: सुमनिका सेठी
७ .	ओमप्रकाश वाल्मीकि: प्रतिनिधि कविताएँ	: संपादक-डॉ . रामचंद्र
८ .	संसद से सड़क तक	: धूमिल
९ .	धूमिल की कविता में विरोध और संघर्ष	: नीलम सिंह
१० .	आज का दलित साहित्य	: तेज सिंह
११ .	आंबेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र	: तेज सिंह
१२ .	दलित समाज और संस्कृति	: तेज सिंह
१३ .	आंबेडकरवादी विचारधारा और समाज	: स्वराज प्रकाशन
१४ .	भारतीय दलित साहित्य: परिप्रेक्ष्य	: पुन्नी सिंह
१५ .	दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र	: शरणकुमार लिंगवाले
१६ .	दलित साहित्य: वुनियादी सरोकार	: कृष्णदत्त पालीवाल
१७ .	परंपरागत वर्णव्यवस्था और दलित साहित्य	: साक्षंत मस्के

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester- IV

M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)

Course: Hindi

Course Code : (PAR4HN14)

प्रश्नपत्र : १४

जनसंचार माध्यम

Mass Media

Semester IV
M.A. Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १४

जनसंचार माध्यम

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR4HN14
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्यः

१. हिन्दी जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय प्राप्त करना।
२. संचार की प्रक्रिया एवं उसके तत्वों को समझना।
३. सामाजिक विकास में जनसंचार माध्यमों की भूमिका का परिचय देना।
४. जनसंचार माध्यमों की भाषा से अवगत करना।
५. जनसंचार माध्यमों के विकासक्रम का परिचय देना।
६. माध्यमोपयोगि लेखन के प्रकारों से अवगत कराना।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण
२. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन (PPT) भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान

Semester IV
M.A., Hindi Part-II
प्रश्नपत्र : १४
Course Code : PAR4HN14

जनसंचार माध्यम

- इकाई- १. व्याख्यान -२०
१. जनसंचार माध्यम :-
- स्वरूप, अर्थ, परिभाषा
 - महत्व
२. संचार प्रक्रिया के तत्व
३. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका
४. जनसंचार माध्यमों का विकास
- मुद्रित जनसंचार माध्यम
 - श्रव्य जनसंचार माध्यम
 - दृश्य जनसंचार माध्यम
 - नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यम
- इकाई- २. व्याख्यान -२०
५. जनसंचार माध्यमों की भाषा
- रेडियो
 - टेलिविजन
 - विज्ञापन
 - समाचर-पत्र
 - फिल्म
 - कम्प्यूटर
- इकाई -३ व्याख्यान २०
६. माध्यमोपयोगी लेखन- स्वरूप एवं प्रकार
- समाचर लेखन
 - रेडियो नाटक लेखन
 - उद्घोषणा लेखन
 - विज्ञापन लेखन
 - फीचर लेखन
 - रिपोर्टाज
 - पटकथा
 - टेलीड्रामा
 - वृत्तचित्र (डाक्यूमेंट्री)
 - धारावाहिक
 - संवाद

संदर्भ ग्रंथ सूची :

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	जनसंचार माध्यम	: गौरीशंकर रैना
२.	मीडिया लेखन	: सुमित मोहन
३.	नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी	: सुधीर पचौरी, अंचला नागर
४.	मीडिया और जनसंवाद	: वर्तिका नंदा
५.	जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग	: विष्णु राजगढ़ियाँ
६.	आधुनिक विज्ञापन	: पुष्पदंत
७.	विज्ञापन	: पातंजलि
८.	मीडिया और बाजारवाद	: संपादक . रामशरण जोशी
९.	भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया	: मधुकर लेले
१०.	फीचर लेखन स्वरूप और शिल्प	: डॉ. मनोहर प्रभाकर
११.	पत्रकारिता और पत्रकारिता	: डॉ. अरुण जैन
१२.	मीडिया लेखन	: विजय कुलश्रेष्ठ
१३.	आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिन्दी	: डॉ. हरिमोहन
१४.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम रेडियो और दूरदर्शन	: डॉ. राममोहन पाठक
१५.	समाचार लेखन और संपादन कला	: डॉ. हरिमोहन
१६.	संचार माध्यम लेखन	: गौरीशंकर रैना
१७.	मीडिया लेखन	: डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र
१८.	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और हिन्दी	: डॉ. रेशमा नदाफ
१९.	प्रयोजनमूलक हिन्दी अधुनातन आयाम	: डॉ. अंबादास देशमुख
२०.	प्रयोजनमूलक हिन्दी के आधुनिक आयाम	: डॉ. महेंद्र सिंह राणा

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
Changu Kana Thakur
Arts, Commerce and Science College, New Panvel
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program M.A. Part-II

Semester- IV

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit Grading and
Semester System (CBCGS)**

Course: Hindi

Course Code : (PAR4HN16)

प्रश्नपत्र : १६

प्रकल्प लेखन

Project Writing

Semester IV
M.A. Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १६

प्रकल्प लेखन

Name of the Programme	: M.A.
Name of the Course	: Hindi
Course Code	: PAR4HN16
Total Lectures	: 60
Total credit	: 06

पाठ्यक्रम के उद्देश्यः

१. अनुसंधान की पद्धति का अध्ययन करना।
२. अनुसंधान के तत्वों से परिचित होना।
३. अनुसंधान की रूपरेखा को समझना।
४. अनुसंधान के आयामों को अवगत करना।
५. विषय चयन की प्रविधि को समझना।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
३. दृक्-श्राव्य माध्यमों/ साधनों का प्रयोग।
४. पावर पॉइंट प्रजेन्टेशन (PPT) भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
५. अतिथि विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester IV
M.A., Hindi Part-II

प्रश्नपत्र : १६

Course Code : PAR4HN16

प्रकल्प लेखन

इकाई-

1.

व्याख्यान -60

अंक विभाजन- :

1. 60 अंक प्रकल्प के लिए
2. 40 अंक मौखिकी के लिए

सूचना:- चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य और विज्ञान महाविद्यालय (स्वातात्त), नवीन पनवेल का हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के लिए विषय उपलब्ध कराएगा। चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य और विज्ञान महाविद्यालय (स्वातात्त), नवीन पनवेल, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे। विषय विशेषज्ञ के रूप में उपस्थित रहने वाले परीक्षक का मानधन संबंधित संस्थान को देय होगा।

EXAMINATION

1. External Examination (Semester end Examination) Total Marks - 60

2. Internal Examination Total Marks - 40

1. पुस्तक समीक्षा / प्रकल्प	कुल अंक - 20
2. प्रस्तुतीकरण / रचनात्मक कार्य	कुल अंक - 10
3. कक्ष शिक्षण के दौरान सहभागिता	कुल अंक - 05
4. शिष्टाचार एवं समग्र आचरण	कुल अंक - 05

एम.ए. द्वितीय वर्ष सेमिस्टर III से IV के लिए

प्रश्न पत्र का प्रारूप

♦ पेपर क्रमांक :- 14, 15,

प्रश्न क्र 1.	पूछे गए चार प्रश्नों में से दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	40 अंक
प्रश्न क्र 2.	पूछे गए चार टिप्पणियों में से दो के उत्तर अपेक्षित -	10 अंक
प्रश्न क्र 3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
	अतिलघुत्तरी प्रश्न -05	05 अंक
	बहुविकल्पीय प्रश्न -05	05 अंक
	कुल योग	60 अंक

♦ पेपर क्रमांक :- 9, 10, 11, 12,

प्रश्न क्र 1.	संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	20 अंक
प्रश्न क्र 2.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	30 अंक
प्रश्न क्र 3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
	अतिलघुत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) - 05	05 अंक
	बहुविकल्पीय प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) - 05	05 अंक
	कुल योग	60 अंक

♦ पेपर क्रमांक :- 13,

प्रश्न क्र 1.	संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित)	10 अंक
प्रश्न क्र 2.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से आंतरिक विकल्प सहित प्रश्न)	20 अंक
प्रश्न क्र 3.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से पूछे गए दो प्रश्नों में से एक का उत्तर अपेक्षित)	20 अंक
प्रश्न क्र 4.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
	अतिलघुत्तरीय प्रश्न -05	05 अंक
	बहुविकल्पीय प्रश्न - 05	05 अंक
	कुल योग	60 अंक
