

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

**Arts, Commerce and Science College, New Panvel
Autonomous**



**Scheme of Evaluation for
Continuous Assessments and Semester
End Examinations
for
Under-graduate
Programmes
under
Faculty of Arts
Subject: Hindi**

***Under Autonomous status with Credit
Based Semester and Grading System***

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

Arts, Commerce and Science College, New Panvel

Autonomous

Affiliated to University of Mumbai



DEPARTMENT OF HINDI

Bachelor of Arts (B.A.) Revised Syllabus For

S.Y.B.A. – Hindi- Paper No - II and III

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)

(75:25)

With effect from the Academic Year 2020-2021 to 2022-2023

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य और विज्ञान महाविद्यालय, स्वायत्त
नवीन पनवेल



हिंदी विभाग

बी . ए . स्नातक हिन्दी

पाठ्यक्रम

शैक्षणिक वर्ष २०२०-२०२१

हिन्दी अध्ययन मंडल

अनु . क	अध्यापक का नाम	पद	अधिष्ठान
१	डॉ . भंडारे उद्धव तुकाराम	अध्यक्ष, हिंदी विभाग	अध्यक्ष
२	डॉ . सौ . जी . एस . तँवर	सहयोगी प्राध्यापक	सदस्य
३	डॉ . बीसेन जोगेंद्रसिंग मोतिसिंग	प्रोफेसर	सदस्य
४	डॉ . हूवनाथ गोरखनाथ पाण्डेय	सहयोगी प्राध्यापक	सदस्य
५	डॉ . घरत अर्जुन जानू	पूर्व प्राध्यापक	सदस्य
७	डॉ . विजयप्रसाद के . अवस्थी	सहयोगी प्राध्यापक	सदस्य
८	श्री . विमल मिश्रा	नवभारत टाइम्स, मुंबई	सदस्य
६	प्रा . महेश श्रीराम गोडवोले	पूर्व स्नातकोत्तर विद्यार्थी	सदस्य
९	डॉ . अमित मिश्रा	पी-एच . डी . विद्यार्थी	सदस्य

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai

Re-accredited 'A+' Grade by NAAC
'College with Potential for Excellence' Status Awarded by UGC
'Best College Award' by University of Mumbai

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS) (75:25)
With effect from the Academic Year 2019-20

Faculty of Humanities

Semester III & Semester IV

Guidelines

Syllabus Structure:

1. In S.Y.B.A. Hindi Paper II (CBCGS) in Semester III and Semester IV, there will be one paper each with 4 Credits in each Semester.
2. In S.Y.B.A. Hindi Paper III (CBCGS) in Semester III and Semester IV, there will be one Paper each with 4 credits in each semester.

Scheme of Examination
(Under-graduate Programmes)

Credit Based Evaluation System

❖ **Scheme of Examination**

The performance of the learners shall be evaluated into two components. The learner's Performance shall be assessed by Internal Assessment with 25% marks in the first component by conducting the Semester End Examinations with 75% marks in the second component. The allocation of marks for the Internal Assessment and Semester End Examinations are as shown below:-

A) Internal Assessment: 25 %**25 Marks*****(For Courses without Practical)***

Sr. No.	Particular	Marks
01	One periodical class test / online examination to be conducted in the given semester	20 Marks
02	Active participation in routine class instructional deliveries and overall conduct as a responsible learner, mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities	05 Marks

Question Paper Pattern***(Periodical Class Test for the Courses at Under Graduate Programmes)***

Maximum Marks: 20

Questions to be set: 02

Duration: 40 Minutes

All Questions are Compulsory

GIRDAC

Question No	Particular	Marks
Q-1	Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks / 2 Marks each)	10 Marks
Q-2	Answer in Brief (Attempt any Two of the Three) (5 Marks each)	10 Marks

B) Semester End Examination: 75 %**75 Marks**

- Duration: The examination shall be of $2\frac{1}{2}$ hours duration.

Question Paper Pattern**Theory question paper pattern**

1. There shall be five questions each of 15 marks.
2. All questions shall be compulsory with internal options.
3. Question may be subdivided into sub-questions a, b, and the allocation of marks depends on the weightage of the unit.

❖ Passing Standard

The learners to pass a course shall have to obtain a minimum of 40% marks in aggregate for each course where the course consists of Internal Assessment and Semester End Examination. The learners shall obtain minimum of 40% marks (i.e. 10 out of 25) in the Internal Assessment and 40% marks in Semester End Examination (i.e. 30 Out of 75) separately, to pass the course and minimum of Grade D, wherever applicable, to pass a particular semester. A learner will be said to have passed the course if the learner passes the Internal Assessment and Semester End Examination together.

Note: All other rules regarding Standard of Passing, ATKT, etc, will be as per those decided by the Faculty of Humanities passed by the Academic Council from time to time

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

CHANGU KANA THAKUR

**ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)**

Affiliated to University of Mumbai

CONTENT

Programme - Bachelor of Arts (B.A.)

Semester-III

Sr.No	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1	S.Y.B.A.	मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता Medieval and Modern Poetry	II	UAR3HN2	03
2	S.Y.B.A.	आधुनिक गद्य Modern Prose	III	UAR3HN3	03

Semester-IV

Sr.No	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1	S.Y.B.A.	मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता Medieval and Modern Poetry	II	UAR4HN2	03
2	S.Y.B.A.	आधुनिक गद्य Modern Prose	III	UAR4HN3	03

पाठ्यक्रम की प्रस्तावना:

हिंदी में कला स्नातक (बैचलर ऑफ आर्ट्स) (बी.ए.हिन्दी), चांगू काना ठाकूर कला, वाणिज्य और विज्ञान महाविद्यालय, नवीन पनवेल (स्वायत्त) के हिंदी विभाग का स्नातक पाठ्यक्रम है। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से लागू किया जाने वाला **Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)** छात्रों को मूल सिद्धांतों में मजबूत आधार विकसित करने और उनकी पसंद और क्षमता के अनुसार विषयों में विशेषज्ञता हासिल करने का अवसर देंगे।

यह पाठ्यक्रम स्नातक विद्यार्थियों को बी.ए.हिन्दी डिग्री पाठ्यक्रम के द्वितीय वर्ष में हिंदी का ठोस ज्ञान और समझ प्रदान करने के लिए तैयार किया गया है। इस पाठ्यक्रम का लक्ष्य हिंदी के अध्ययन को यथासंभव प्रेरक, रोचक और प्रासंगिक बनाना है। अकादमिक और सामाजिक पाठ्यक्रमों में विद्यार्थी हिंदी पढ़ने में सक्षम हो, इस उद्देश्य को ध्यान में रखकर यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है। साथ ही विद्यार्थियों का हिंदी के विभिन्न क्षेत्रों में परिचय करवाने और उनकी रुचि विकसित करने के उद्देश्य से यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है।

इस पाठ्यक्रम को पढ़ने वाले विद्यार्थियों को हिंदी के विभिन्न पहलुओं की समझ विकसित करनी होगी। वैचारिक समझ, प्रायोगिक कौशल का विकास, शैक्षणिक और व्यावहारिक कौशल के लिए योग्यता विकसित करना, बहुआयामी तकनीकियों के बुनियादी विचारों और समझ को ग्रहण करना, मूलभूत भाषा प्रक्रिया को समझना और सामाजिक और भाषाई ज्ञान के अनुप्रयोग के लिए तर्कपूर्ण तत्परता आदि महत्वपूर्ण पहलू हैं।

पाठ्यक्रम के उद्देश्य:

१. हिंदी के प्रति उत्साह को बनाए रखते हुए हिंदी में आधारभूत तथ्यों और अवधारणाओं की समझ को बढ़ावा देना।
२. विद्यार्थियों को अकादमिक और सामाजिक विषयों में हिंदी पढ़ने में सक्षम बनाना।
३. विद्यार्थियों को हिंदी के विभिन्न उभरते नए क्षेत्रों से परिचित करवाना और भविष्य में उनके अध्ययन में उनकी व्यापकता और हिंदी भाषा के विभिन्न क्षेत्रों में उनके उपयोग से अवगत कराना।
४. छात्रों में समस्या निवारण कौशल विकसित कराना।
५. छात्रों को हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों एवं कवियों से परिचित कराना।
६. छात्रों में राष्ट्र के प्रति प्रेम एवं सामाजिक प्रतिबद्धता की भावना विकसित करना।
७. छात्रों को हिंदी के समुच्चारित शब्दों (शब्दयुग्मों) से परिचित कराकर हिंदी भाषा की अर्थभेद की सूक्ष्म छाटाओं से अवगत कराना।
८. छात्रों में हिंदी भाषा के श्रवण, पठन तथा लेखन की क्षमताओं को विकसित कराना।
९. छात्रों की विचार क्षमता तथा कल्पनाशीलता को बढ़ावा देना।
१०. सैद्धांतिक ज्ञान को व्यावहार में लागू करते हुए विश्लेषणात्मक कौशल और सूक्ष्म चिंतन विकसित कराना।
११. हिंदी के ज्ञान का निर्माण करना और उसे लागू करना और हिंदी तथा अन्य विषयों के बीच संबंधों की सराहना करना।
१२. छात्रों में हिंदी साहित्य के प्रति अभिरूचि संवर्धित करना।
१३. विद्यार्थियों में भाषा कौशल का विकास करना।
१४. विद्यार्थियों के मन में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
१५. स्वभाषा के प्रति गौरव बोध का निर्माण।
१६. भारतीय संस्कृति की समझ का विकास।

पाठ्यक्रम का परिणाम:

१. पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थियों में अग्रलिखित योग्यता विकसित हो जानी चाहिए।
२. हिंदी की विभिन्न विधाओं के बारे में सुसंगत और प्रभावी समझ निर्माण होनी आवश्यक है।
३. हिंदी के क्षेत्र में विद्यार्थियों की समझ और रुचि विकसित होनी चाहिए।
४. व्यावहारिक हिंदी और इसके व्यावसायिक अनुप्रयोग में बुनियादी कौशल विकसित करना।
५. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
६. विद्यार्थियों में रसास्वाद के कौशल का विकास होगा।
७. हिंदी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा तथा ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (75:25)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Semester III

Program S.Y.B.A.

Course: Hindi

Sr.No	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1	S.Y.B.A.	मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता Medieval and Modern Poetry	II	UAR3HN2	03

शैक्षणिक उद्देश्य-

१. मध्यकालीन एवं आधुनिक कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय।
२. मध्यकालीन एवं आधुनिक कविता की समझ एवं समीक्षा का विकास।
३. आधुनिक कवि एवं उनकी कृतियों का परिचय।
४. आधुनिक साहित्य की समझ एवं समीक्षा का विकास।
५. रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास।

परिणाम-

१. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
२. विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
३. हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
४. ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. सस्वर काव्य पाठ।
३. गद्य एवं काव्य को भावानुसार पढ़ना।
४. ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, विषयों को मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय कराना।

Semester- III
S.Y.B.A. (पेपर नंबर II)
मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	: मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता
Course Code	: UAR3HN2
Total Lectures	: 45
Total credit	: 03

List of Text Books

१. मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता
संपादक- डॉ. भुरे बालाजी श्रीपती एवं डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
२. यशोधरा- मैथिलीशरण गुप्त
लोकभारती प्रकाशन
पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211001

प्राठ्यक्रम के लिए निर्धारित कवि

इकाई -१

व्याख्यान -१०

१. संत नामदेव :-
१. हरि नाम हीरा हरि नाम हीरा ।-----हरि नाम नामदेव उतरै पारा ॥ 4 ॥
 २. सफल जनमु मो कउ गुर कीना ।-----जग जीवन सिउ जीउ समानां ॥ 3 ॥
२. कबीरदास
१. गुरुदेव कौ अंग
 १. सतगुरु की महिमा अनंत -----अनंत दिखावणहार ॥
 २. पीछें लागा जाइ था-----दीपक दीया हाथि ॥
 ३. कबीर गुरु गरवा मिल्या, -----, नाँव धरौगे कौण ॥
 ४. जाका गुरु भी अंधला, -----, दून्युं कूप पड़ंत ॥
 २. माया कौ अंग
 ५. कबीर माया मोहिनी, -----, नहीं तो करती भाँड़ ॥
 ६. माया मुई न मन मुवा, -----, यौं कहि गया कबीर ॥

इकाई -२

व्याख्यान -१०

३. रहीम
१. कदली, सीप, भुजंग-सुख-----, तैसोई फल दीन ॥
 २. तरुवर फल नहीं खात हैं, -----, संपति सँचहि सुजान ॥
४. तुलसीदास
१. शबरी प्रसंग
५. संत मीराबाई
१. मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई ।-----दधि मथि भरत काढ़ि लियो, डारि दयी छोई ॥
 २. हे री मैं तो दरद दिवानी, मेरा दरद न जाणै कोय ।-----मीरों की प्रभु पीर मिटै जब बैद सॉवलिया होय ॥
६. सूरदास
१. निर्गुन कौन देश को वासी ?-----सुनत मौन है रह्यो ठग्यो सो सूर सबै मति नासी ॥
 २. ऊधो! जोग सुन्यो हम दुर्लभ ।-----सुर स्याम ज्यों देत हमें सुख, त्यों तुमको सोउ मोहत ॥

इकाई -३

व्याख्यान -१०

७. बिहारी
१. मेरी भव-बाधा हरौ, -----स्यामु हरित-दुति हाई ॥
 २. नहीं परागु नहीं मधुर मधु -----, आगें कौन हवाल ॥
 ३. या अनुरागी चित्त की -----, त्यों त्यों उज्वलु हाइ ॥
 ४. बड़े न हूजै गुननु विनु -----, गहनौ गदयौ न जाइ ॥

५. वतरस-लालच लाल की-----, दैन कहैं नटि जाइ ॥
८. संत रविदास ११३
१. अब कैसे छूटै, राम नाम रट लागी ॥ टेक ।-----
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा, ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥ ५ ॥
२. यशोधरा- मैथिलीशरण गुप्त (खण्ड काव्य)

इकाई -४
९.

पृष्ठ १९ से ५९

व्याख्यान -१५
४१

GIRDAC

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (75:25)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Semester IV

Program S.Y.B.A.

Course: Hindi

Sr.No	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1	S.Y.B.A.	मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता Medieval and Modern Poetry	II	UAR4HN2	03

Semester- IV

S.Y.B.A.

मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता (पेपर नंबर II)

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	: मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता
Course Code	: UAR4HN2
Total Lectures	: 45
Total credit	: 03

List of Text Books

१. साये में धूप - दुष्यन्त कुमार

राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

7/31 अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- ११०००२

२. मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता

संपादक- डॉ. भुरे बालाजी श्रीपती, डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम

प्राठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ

इकाई -१		व्याख्यान -११
१.	कहाँ तो तय था चिरागों ----- नहीं शहर के लिए।	
२.	भूख है तो सब कर, ----- जेरे बहस ये मुददआ।	
३.	हो गई है पीर पर्वत-सी ----- गंगा निकलनी चाहिए।	
इकाई -२		व्याख्यान -११
१.	सिर्फ हंगामा खड़ा ----- ये सूरत बदलनी चाहिए।	
२.	कैसे आकाश में ----- तबीयत से उछालो यारो।	
३.	सामान कुछ नहीं है ----- पास कोई संविधान है।	

प्राठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ

इकाई -३		व्याख्यान -०६
१.	हिमाद्री तुंग	: जयशंकर प्रसाद
२.	नदी के द्वीप	: अज्ञेय
इकाई -४		व्याख्यान -११
१.	कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ	: बालकृष्ण शर्मा नवीन
२.	मारे जाएँगे	: राजेश जोशी
३.	सड़क दर सड़क	: भुवनेश्वर उपाध्याय
इकाई -४		व्याख्यान -०६
१.	सदियों का संताप	: ओमप्रकाश वाल्मीकि
२.	किसान	: मैथिलिशरण गुप्त

अनु क्र	किताब का नाम	संदर्भ ग्रंथ सूची : लेखक का नाम	प्रकाशक का नाम
१.	साये में धूप -	दुष्यन्त कुमार	राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 7/31 अंसारी मार्ग दरियागंज नई दिल्ली- 110002
२.	यशोधरा-	मैथिलीशरण गुप्त	लोकभारती प्रकाशन पहली मंजिल, दरवारी विल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-२११००1
३.	आधुनिक प्रतिनिधि कवि	डॉ. हरिचरण शर्मा	मलिक एण्ड कंपनी ३३७, चौड़ा रास्ता, जयपुर-३०२००३
४.	मध्ययुगीन हिन्दी काव्य	संपादक-डॉ. दिलीप के मेहरा	ज्ञान प्रकाशन १२८/९०, 'G' ब्लॉक किदवई नगर, कानपुर-२०८०११
५.	आधुनिक हिन्दी काव्य में स्वप्न- विधान	डॉ. अनीता	निर्मला पब्लिकेशन्स A-१३९ गली नं. ३, कबीर नगरशाहदरा दिल्ली-९४
६.	कबीर ग्रंथावली	डॉ. एल. बी. राम 'अनंत'	रीगल बुक डिपो, नई सडक, दिल्ली-६
७.	मीरा पदावली	सं. नीलोत्पल	प्रकाशन प्रभात पेपरवैक्स ४/१९ आसफ अली रोड, नई दिल्ली-११०००२
८.	रहीम ग्रंथावली	संपादक विद्यानिवास मिश्र, गोविन्द रजनीश	वाणी प्रकाशन, ४६९५, २१-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२
९.	बिहारी रत्नाकर	श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	प्रकाशक- प्रकाशन संस्थान ४२६८-B/३, अंसारी रोड, दरियागंज नई दिल्ली-११०००२
१०.	कबीर	हजारीप्रसाद द्विवेदी	राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. १-बी, नेताजी सुभाष मार्ग नई दिल्ली-११०००२
११.	रैदास रचनावली	गोविंद रजनीश	अमरसत्य प्रकाशन १०९, ब्लॉक बी, प्रीत विहार दिल्ली-११००९२
१२.	कबीर ग्रंथावली	डॉ. राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी	प्रकाशन केंद्र रेलवे क्रॉसिंग, सीतापुर रोड, लखनऊ-२२६०२०

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (75:25)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program S.Y.B.A.

Semester III

Course: Hindi

Sr.No	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1	S.Y.B.A.	आधुनिक गद्य Modern Prose	III	UAR3HN3	03

शैक्षणिक उद्देश्य-

१. आधुनिक कथाकारों एवं उनकी कृतियों का परिचय।
२. रचनात्मकता की प्रवृत्ति का विकास।
३. आधुनिक साहित्य की समझ एवं समीक्षा का विकास।
४. कहानी एवं उपन्यास विधा का क्रमिक विकास।
५. आँचलिकता को समझना तथा आँचलिक उपन्यासों के विकासक्रम को समझना।
६. विभिन्न कहानीकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को जानना।
७. जगदीशचंद्र माथुर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को जानना।

परिणाम-

१. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
२. विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
३. ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

अध्ययन पद्धति:

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
२. गद्य एवं काव्य का भावानुसार पढ़ना।
३. ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, विषयों को मौलिक कृतियों से छात्रों का परिचय कराना।

Semester- III
S.Y.B.A.
आधुनिक गद्य (पेपर नंबर III)

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	: आधुनिक गद्य (पेपर नंबर III)
Course Code	: UAR3HN3
Total Lectures	: 45
Total credit	: 03

List of Text Books

१. बाबा बटेसरनाथ : बाबा नागार्जुन (उपन्यास)

राजकमल प्रकाशन

१-बी, नेताजी सुभास मार्ग, नई दिल्ली-११०००२

२. कहानी किरीट: (चयनित कहानियाँ)

संपादक डॉ. उषा पाठक/ डॉ. अचला पाण्डेय

राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रायवेट लिमिटेड

7/31 अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

इकाई -१			व्याख्यान -१०
१.	बाबा बटेसरनाथ	: बाबा नागार्जुन	
इकाई -२			व्याख्यान -१०
१.	बाबा बटेसरनाथ	: बाबा नागार्जुन	
इकाई -३			व्याख्यान -०५
१.	बाबा बटेसरनाथ	: बाबा नागार्जुन	

प्राठ्यक्रम हेतु निर्धारित कहानियाँ

इकाई -४			व्याख्यान -१०
१.	उसने कहा था	: चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'	
२.	कफ़न	: मुंशी प्रेमचंद	
३.	चीफ़ की दावत	: भीष्म साहनी	
इकाई -५			व्याख्यान -१०
१.	वापसी	: उषा प्रियम्बदा	
२.	पिता	: ज्ञानरंजन	
३.	सिलिया	: सुशीला टाकभौरे	

प्राठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (75:25)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2020-21

Program S.Y.B.A.

Semester IV

Course: Hindi

Sr.No	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1	S.Y.B.A.	आधुनिक गद्य Modern Prose	III	UAR4HN3	03

Semester- IV

S.Y.B.A. आधुनिक गद्य (पेपर नंबर III)

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	: आधुनिक गद्य (पेपर नंबर III)
Course Code	: UAR4HN3
Total Lectures	: 45
Total credit	: 03

List of Text Books

१. कोणाक : जगदीश चन्द्र माथुर (नाटक)

राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड
जी-१७, जगतपुरी, दिल्ली-११००५१

२. रंग-कलश: (चयनित एकांकी)

संपादक डॉ. श्रीहरि त्रिपाठी/नवीन चन्द पटेल
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्राइवेट लिमिटेड, १-नेताजी सुभाष मार्ग,
दरियागंज- नई दिल्ली-११०००२

प्राठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना

इकाई -१			व्याख्यान -१०
१.	कोणार्क	: जगदीशचंद्र माथुर	
इकाई -२			व्याख्यान -१०
१.	कोणार्क	: जगदीशचंद्र माथुर	
इकाई -३			व्याख्यान -०५
१.	कोणार्क	: जगदीशचंद्र माथुर	

प्राठ्यक्रम हेतु निर्धारित एकांकी

इकाई -४			व्याख्यान -१०
१.	औरंगजेब की आखिरी रात	: डॉ. रामकुमार वर्मा	
२.	अंडे के छिलके	: मोहन राकेश	
३.	जान से प्यारे	: ममता कालिया	
इकाई -५			व्याख्यान -१०
१.	कालपुरुष और और अजन्ता की नर्तकी	: लक्ष्मीनारायण लाल	
२.	भोर का तारा	: जगदीशचंद्र गुप्त	
३.	सूखी डाली	: उपेन्द्रनाथ 'अशक'	

संदर्भ ग्रंथ सूची :
आधुनिक गद्य (पेपर नंबर III)

अनु क्र	किताब का नाम	लेखक का नाम	प्रकाशक का नाम
१.	कोणार्क :	जगदीश चन्द्र माथुर	राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड जी-१७, जगतपुरी, दिल्ली-११००५१
२.	रंग-कलश:	संपादक डॉ. श्रीहरि त्रिपाठी/नवीन चन्द्र पटेल	राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रायवेट लिमिटेड, १-नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज-नई दिल्ली-११०००२
३.	बाबा बटेसरनाथ :	बाबा नागार्जुन	राजकमल प्रकाशन १-बी, नेताजी सुभास मार्ग, नई दिल्ली-११०००२
४.	कहानी किरीट:	संपादक डॉ. उषा पाठक/ डॉ. अच्युत पाण्डेय	राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रायवेट लिमिटेड ७/३१ अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२
५.	दलित चेतना की कहानियाँ बदलती परिभाषाएँ	राजमणि शर्मा	वाणी प्रकाशन, ४६९५, २१-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२
६.	दलित कथा साहित्य में स्त्री-विमर्श एक नई दृष्टि	डॉ. हेमलता सिंह	भावना प्रकाशन १०९-A, पटपड़गंज, दिल्ली-११००९१
७.	उत्तर आधुनिकता और समकालीन हिन्दी उपन्यास	चमन लाल गुप्ता	किशोर- विद्या- निकेतन बी-२/२३६-ए, भदौनी, वाराणसी-२२१००१
८.	जगदीश चंद्र का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	डॉ. भडारे उद्धव तुकाराम	ऐक्स बुक प्राइवेट लिमिटेड ४३७८/ ४ बी, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२
९.	हिन्दी उपन्यास नये आयाम	डॉ. दिलीप के. मेहरा	ज्ञान प्रकाशन १२८/९०, जी ब्लॉक किदवई नगर कानपुर, २०८०११
१०.	हिन्दी के कालजयी उपन्यास	डॉ. ओमप्रकाश त्रिपाठी	विद्या प्रकाशन सी-४४९, गजैनी, कानपुर-२२
११.	आधुनिक हिन्दी उपन्यास साहित्य में संस्कृति	सं. प्रा. के. एम. मायावंशी	चिंतन प्रकाशन ३A/११९ आवास विकास, हंसपुरम्, कानपुर- २०८०२१

१२ .	२१ वीं शती का हिन्दी उपन्यास	पुष्पपाल सिंह	राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रायवेट लिमिटेड ७/३१ अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२
१३ .	सुरेन्द्र वर्मा के नाटकों का अनुशीलन	डॉ. जयश्री सिंह	ज्ञान प्रकाशन १२८/९०, जी ब्लॉक किदवई नगर कानपुर, २०८०११

तृतीय एवं चतुर्थ सत्र परीक्षा प्रारूप
पेपर नंबर II and III
(Semester –III & IV)

कुल अंक : ७५

समय : २/ ३० घंटे

प्रश्न-१	संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से अंतरिक विकल्प के साथ)	१६
प्रश्न-२	दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से अंतरिक विकल्प के साथ)	२४
प्रश्न-३	सामान्य प्रश्न (दोनों पुस्तकों से एक उत्तर अपेक्षित)	१५
प्रश्न-४	टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से अंतरिक विकल्प के साथ)	१०
प्रश्न-५	एक वाक्य में उत्तर (दोनों पुस्तकों से पाँच-पाँच)	१०

आंतरिक परीक्षण

कुल अंक-२५

क	एक कक्ष परीक्षा/आलेख लेखन/ चर्चा/ वाचन तथा अन्य रचनात्मक कार्य तथा कम्प्यूटर पर हिंदी में कार्य	२०
ख	सक्रिय सहभागिता, नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार तथा समग्र आचरण	०५
क	<u>एक कक्ष परीक्षा :-</u>	

प्रश्न-१	आधुनिक कहानिकारों एवं निबंधकारों की रचनाओं व जीवन का अध्ययन तथा समीक्षा ।	0५
प्रश्न-२	आलेख लेखन	0५
प्रश्न-३	उपलब्ध रचनाकारों का साक्षात्कार	१0

GIRDAC