

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

**Arts, Commerce and Science College, New Panvel
Autonomous**



**Scheme of Evaluation for
Continuous Assessments and Semester End Examinations
For
Under-graduate
Programmes
Under
Faculty of Arts
Subject: Hindi**

***Under Autonomous status with Credit Based Semester and Grading
System***

(To be implemented from Academic Year 2025-2026)

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

Arts, Commerce and Science College, New Panvel

Autonomous

Affiliated to University of Mumbai



DEPARTMENT OF HINDI

Bachelor of Arts (B.A.) Revised Syllabus For

*T.Y.B.A. – Hindi- Paper No – IX, X, XI, XII, XIII, XIV, Elective 1 & 2
and VSC*

*Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS) (60:40)
With effect from the Academic Year 2025-2026*

University of Mumbai

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

Changu Kana Thakur

**Arts, Commerce and Science College, New Panvel
Autonomous**

Department of Hindi

**Bachelor of Arts (B.A.) Syllabus for
Academic Years-2025-2026**

Board Studies in Hindi

Sr. No.	Name	Designation	Position
1	Prof. (Dr.) S.K. Patil	Principal	Member (Faculty)
2	Dr. U.T. Bhandare	Head, Department of Hindi	Chairman
3	Dr. (Mrs.) G.S. Tanwar	Assistant Professor	Member (Faculty)
4	Dr. Bisen Jogendrasingh Motisingh	Professor	Member (Faculty)
5	Dr. Hubnath Pandey	Professor	Member (Faculty)
6	Dr. Balkavi Suranje	Professor	Member (Faculty)
7	Dr. Sunita M. Sakhare	Associate Professor	Member (Faculty)
8	Dr. Bhushan S. Gharat	Assistant Professor	Member (Faculty)
9	Mr. V. N. Ekambe	Rotary President,	Member (Faculty)
10	Ms. Tasneem M. Dalvi	Assistant Professor	Member (Faculty)

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai

Re-accredited 'A+' Grade by NAAC
'College with Potential for Excellence' Status Awarded by UGC
'Best College Award' by University of Mumbai

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS) (60:40)
With effect from the Academic Year 2025-26

Faculty of Humanities

Semester V & Semester VI

Guidelines

Syllabus Structure:

1. In T.Y.B.A. Hindi Paper IX (CBCGS) in Semester V and Semester VI, there will be one paper each with 4 Credits in each Semester.
2. In T.Y.B.A. Hindi Paper X (CBCGS) in Semester V and Semester VI, there will be one paper each with 4 Credits in each Semester.
3. In T.Y.B.A. Hindi Paper XI (CBCGS) in Semester V and Semester VI, there will be one paper each with 2 Credits in each Semester.
4. In T.Y.B.A. Hindi Paper Elective I (CBCGS) in Semester V and Semester VI, there will be one paper each with 4 Credits in each Semester.
5. In T.Y.B.A. Hindi Paper VSC (CBCGS) in Semester V there will be one paper with 4 Credits.
6. In T.Y.B.A. Hindi Semester VI there will be OJT (On Job training)

Scheme of Examination (Under-graduate Programmes)

Credit Based Evaluation System

❖ Scheme of Examination

The performance of the learners shall be evaluated into two components. The learner's Performance shall be assessed by Internal Assessment with 25% marks in the first component by conducting the Semester End Examinations with 75% marks in the second component. The allocation of marks for the Internal Assessment and Semester End Examinations are as shown below:-

A) Internal Assessment: 40 % 40 Marks *(For Courses without Practical)*

Sr. No.	Particular	Marks
01	One periodical class test / online examination to be conducted in the given semester	20 Marks
02	Active participation in routine class instructional deliveries and overall conduct as a responsible learner, mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities	05 Marks
03	Tools	15

Question Paper Pattern

(Periodical Class Test for the Courses at Under Graduate Programmes)

Maximum Marks: 20

Questions to be set: 02

Duration: 40 Minutes

All Questions are Compulsory

Question No	Particular	Marks
Q-1	Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks / 2 Marks each)	10 Marks
Q-2	Answer in Brief (Attempt any Two of the Three) (5 Marks each)	10 Marks

B) Semester End Examination: 60 %**60 Marks**

- Duration: The examination shall be of $2\frac{1}{2}$ hours duration.

Question Paper Pattern**Theory question paper pattern**

1. There shall be five questions each of 15 marks.
2. All questions shall be compulsory with internal options.
3. Question may be subdivided into sub-questions a, b, and the allocation of marks depends on the weightage of the unit.

❖ Passing Standard

The learners to pass a course shall have to obtain a minimum of 40% marks in aggregate for each course where the course consists of Internal Assessment and Semester End Examination. The learners shall obtain minimum of 40% marks (i.e. 10 out of 25) in the Internal Assessment and 40% marks in Semester End Examination (i.e. 30 Out of 75) separately, to pass the course and minimum of Grade D, wherever applicable, to pass a particular semester. A learner will be said to have passed the course if the learner passes the Internal Assessment and Semester End Examination together.

Note: All other rules regarding Standard of Passing, ATKT, etc, will be as per those decided by the Faculty of Humanities passed by the Academic Council from time to time

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)
Affiliated to University of Mumbai
CONTENT

Programme - Bachelor of Arts (B.A.)

Semester V

Sr.No	Item	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1.	T.Y.B.A.	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल भक्तीकाल और रीतीकाल) HISTORY OF HINDI LITERATURE	Major9	UAR5HN9	04
2.	T.Y.B.A.	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी व्याकरण Linguistics And Hindi Grammar	Major10	UAR5HN10	04
3.	T.Y.B.A.	साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार LITERARY CRITICISM:PROSODY & RHETORICS,	Major11	UAR5HN11	02
2.	T.Y.B.A.	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE	Elective1	UAR5HNE1	04
		अथवा		OR	
		जनसंचार माध्यम Mass Media		UAR5HNE2	
3.	T.Y.B.A.	सोशल मीडिया Social Media	VSC	UAR5VSC	04

Semester VI

Sr.No	Class	Course Name of the Paper	Paper No.	Paper Code	Credits
1.	T.Y.B.A.	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल) HISTORY OF HINDI LITERATURE (Modern Period)	Major12	UAR6HN12	04
2.	T.Y.B.A.	हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण HINDI LANGUAGE AND HINDI GRAMMAR	Major13	UAR6HN13	04
3.	T.Y.B.A.	साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार LITERARY CRITICISM:PROSODY & RHETORICS,	Major14	UAR6HN14	02
4.	T.Y.B.A.	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE	Elective2	UAR6HNE3	04
		अथवा			
5.	T.Y.B.A.	जनसंचार माध्यम MASS MEDIA	Elective2	UAR6HNE4	04
6.	T.Y.B.A.	नौकरी के लिए प्रशिक्षण ON JOB TRAINING	OJT	--	--

पाठ्यक्रम की प्रस्तावना :
हिन्दी में कला स्नातक (बी. ए. हिन्दी)

पाठ्यक्रम के उद्देश्य :

1. साहित्यिक कृतियों के पाठन एवं आस्वादन हेतु विद्यार्थियों में रुचि विकसित करना।
2. साहित्य के माध्यम से देश की सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक स्थिति से विद्यार्थियों की अवगत कराना।
3. साहित्य के माध्यम से समाज की स्थिति को स्पष्ट करना।
4. साहित्य के माध्यम से भारतीय संस्कृति की जानकारी देना।
5. साहित्य के पठन-पाठन से दो भाषाओं के मध्य की खाई को पाटना।
6. साहित्य के माध्यम से समाज या दो भाषाओं के मध्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान से प्रेम तथा सद्भाव लाना।
7. विद्यार्थियों में भाषिक कौशल्य का विकास करना।
8. विद्यार्थियों में व्याकरणिक कौशल्य का विकास करना।
9. विद्यार्थियों में रिपोर्ट लेखन के कौशल्य का विकास करना।

पाठ्यक्रम का परिणाम :

1. पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थियों में अगर लिखित योग्यता विकसित हो जानी चाहिए।
2. हिन्दी की विभिन्न विधाओं के बारे में सुसंगत और प्रभावी समझ निर्माण होनी आवश्यक है।
3. हिन्दी के क्षेत्र में विद्यार्थियों की समझ और रुचि विकसित होनी चाहिए।
4. व्यावहारिक हिन्दी और व्यावसायिक अनुप्रयोग में बुनियादी कौशल विकसित करना।
5. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, विश्वदृष्टि का विकास होगा।
6. विद्यार्थियों में रसास्वाद के कौशल का विकास होगा।
7. हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा तथा ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2025-26

Semester V

Program T.Y.B.A.

Course: Hindi

हिन्दी साहित्य का इतिहास-IX

शैक्षणिक उद्देश्य :

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास एवं काल विभाजन से विद्यार्थियों को अवगत कराना।
2. हिन्दी साहित्य के विभिन्न कालों की परिस्थितियों एवं प्रवृत्तियों से विद्यार्थियों को अवगत कराना।
3. हिन्दी के पद्य एवं गद्य साहित्य के क्रमिक विकास को स्पष्ट करना।
4. आधुनिक साहित्य की समझ एवं समीक्षा का विकास।

परिणाम :

1. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
2. विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
3. हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
4. ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

अध्ययन पद्धति :

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
3. पावर पॉइंट प्रेज़न्टेशन, यूट्यूब वीडियो आदि साधनों का उपयोग।
4. अतिथि विषय विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester- V
T.Y.B.A. Paper No- IV
हिन्दी साहित्य का इतिहास

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	हिन्दी साहित्य का इतिहास
Course Code	: UAR5HN9
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I	हिन्दी साहित्य का इतिहास	०५
	1. नामकरण	
	2. कालविभाजन	
	3. समस्याएँ	
इकाई II	आदिकाल	२०
	1. आदिकालीन हिन्दी साहित्य की परिस्थितियाँ –	
	1. राजनीतिक	
	2. धार्मिक	
	3. सामाजिक	
	4. साहित्यिक	
	5. सांस्कृतिक	
	2. आदिकालीन हिन्दी साहित्य का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ–	
	1. सिद्ध साहित्य	
	2. नाथ साहित्य	
	3. जैन साहित्य	
	4. रासो साहित्य	
	5. वीरगाथा	

इकाई III भक्तिकाल

२०

1. भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की परिस्थितियाँ –
 1. राजनीतिक
 2. धार्मिक
 3. सामाजिक
 4. साहित्यिक
 5. सांस्कृतिक
2. भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ
 1. संत काव्य धारा
 2. सूफी काव्य धारा
 3. राम काव्य धारा
 4. कृष्ण काव्य धारा

इकाई IV रीतिकाल

१५

1. रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की परिस्थितियाँ –
 1. राजनीतिक
 2. धार्मिक
 3. सामाजिक
 4. साहित्यिक
 5. सांस्कृतिक
2. रीतिकालीन हिन्दी साहित्य का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ–
 1. रीतिबद्ध काव्य
 2. रीतिसिद्ध काव्य
 3. रीतिमुक्त काव्य

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	: - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
२.	हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि	: - आचार्य हज़ारिप्रसाद द्विवेदी
३.	हिन्दी साहित्य का आदिकाल	: - आचार्य हज़ारिप्रसाद द्विवेदी
४.	हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास	: - आचार्य हज़ारिप्रसाद द्विवेदी
५.	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	: - डॉ. रामकुमार वर्मा
६.	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	: - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
७.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	: - डॉ. विजयेद्र सनातक
८.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	: - डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
९.	निबंधमाला हिन्दी निबंध	: - डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
१०.	हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	: - डॉ. बच्चन सिंह
११.	हिन्दी साहित्य (तीन खंड)	: - संपादक. डॉ. नगेन्द्र और हरदयाल
१२.	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	: - लक्ष्मी सागर वाष्णेय
१३.	हिन्दी और मराठी संत साहित्य- समाजशास्त्रीय रचनात्मक प्रासंगिकता तुलनात्मक अध्ययन	: - डॉ. विद्य शिंदे

Semester- VI
T.Y.B.A. Paper No- XII
आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास
Course Code	: UAR6HN12
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I	आधुनिक हिन्दी कविता का विकास	२०
1.	आधुनिक कालीन हिन्दी साहित्य परिस्थितियाँ – 1. राजनीतिक 2. धार्मिक 3. सामाजिक 4. साहित्यिक 5. सांस्कृतिक	
2.	आधुनिक हिन्दी साहित्य का सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ 1. भारतेन्दु-युग 2. द्विवेदी-युग 3. छायावाद 4. प्रगतिवाद	
इकाई II	आधुनिक हिन्दी कविता का विकास	२०
	1. प्रयोगवाद 2. नई कविता 3. समकालीन कविता	

4. भूमंडलीकरण के बाद की कविता

इकाई	III	आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास	१०
		1. आधुनिक गद्य का उद्भव और विकास	
		2. उपन्यास	
		3. कहानी	
		4. नाटक	
इकाई	IV	आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास	१०
		1. निबंध	
		2. आलोचना	
		3. आत्मकथा	

संदर्भ ग्रंथ

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१	आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास	: - डॉ. बच्चन सिंह
२	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	: - डॉ. लक्ष्मीनारायण वाषर्णय
३	हिन्दी का गद्य साहित्य	: - डॉ. रामचन्द्र तिवारी
४	छायावाद	: - डॉ. नामवर सिंह
५	आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ	: - डॉ. नामवर सिंह
६	भारतेन्दु हरिश्चंद्र	: - डॉ. रामविलास शर्मा
७	भारतेन्दु युग और हिन्दी भाषा की विकास परंपरा	: - डॉ. रामविलास शर्मा
८	आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण	: - डॉ. रामविलास शर्मा
९	प्रेमचंद और उनका युग	: - डॉ. रामविलास शर्मा
१०	कहानी नई कहानी	: - डॉ. नामवर सिंह
११	नई कहानी संवेदना और शिल्प	: - देवीशंकर अवस्थी
१२	हिन्दी नाटक	: - डॉ. बच्चन सिंह
१३	हिन्दी साहित्य का इतिहास	: - डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
१४	निबंधमाला हिन्दी निबंध	: - डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
१५	हिन्दी साहित्य का इतिहास	: - डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
१६	नटरंग	: - डॉ. नेमिचन्द्र जैन
१७	नया साहित्य नए प्रश्न	: - आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
१८	नए कविता के प्रतिमान	: - लक्ष्मीनारायण वर्मा
१९	कविता के नए प्रतिमान	: - डॉ. नामवर सिंह
२०	जगदीश गुप्त हिन्दी गद्य विन्यास और विकास	: - रामस्वरुप चतुर्वेदी
२१	आधुनिक साहित्य	: - आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
२२	हिन्दी साहित्य (तीन खंड)	: - संपादक-डॉ. नगेन्द्र और हरदयाल

प्रश्नपत्र प्रारूप
(Semester –V & VI)

	कुल अंक	60
	समय :	30 घंटे
प्रश्न-1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- I से)	12
प्रश्न-2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- II से)	12
प्रश्न-3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- III से)	12
प्रश्न-4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- IV से)	12
प्रश्न-5	टिप्पणी इकाई एक से चार(कोई दो)	12

आंतरिक परीक्षण

	कुल अंक-40	
क	एक कक्ष परीक्षा	20
ख	कक्षा में उपस्थिति	05
ग	टूल्स	15

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2025-26

Program T.Y.B.A.

Semester V

Course: Hindi

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी व्याकरण -X

शैक्षणिक उद्देश्य :

1. भाषा विज्ञान एवं उसके विविध अंगों को स्पष्ट करना।
2. भाषा में परिवर्तन के विविध रूपों को स्पष्ट करना।
3. हिन्दी वर्ण विचार को स्पष्ट करना।
4. भाषा विज्ञान एवं व्याकरण की संकल्पनाओं का दैनंदिन जीवन में प्रयोग हेतु विद्यार्थियों को प्रेरित करना।

परिणाम :

1. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
2. विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
3. हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
4. भाषिक आधार पुष्ट होगा।
5. व्याकरणिक आधार पुष्ट होगा।

अध्ययन पद्धति :

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
3. पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन, यू ट्यूब वीडियो आदि साधनों का उपयोग।
4. अतिथि विषय विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester- V

T.Y.B.A.

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी व्याकरण X

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी व्याकरण-I
Course Code	: UAR5HN10
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I	भाषा	२०
	१. भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ	
	२. भाषा के विविध रूप (बोली, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा)	
	३. भाषा परिवर्तन की प्रमुख दिशाएँ	
इकाई I	भाषा विज्ञान	१०
I		
	१. भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता	
	२. भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाएँ, सामान्य परिचय (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)	
इकाई I	हिन्दी व्याकरण	१०
I		
I		
	१. वर्णविचार : हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण	
	२. कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियाँ	
इकाई I	शब्द साधन (रूपांतर)	२०
V		
	१. संज्ञा : रूपांतर के आधार	
	२. सर्वनाम : कारक रचना	
	३. विशेषण : रूपांतर के आधार	
	४. क्रिया के रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, पुरुष, वचन और लिंग)	

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	हिन्दी भाषा और लिपि	:- डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
२.	हिन्दी भाषा का इतिहास	:- डॉ. भोलानाथ तिवारी
३.	भाषा विज्ञान	:- डॉ. भोलानाथ तिवारी
४.	हिन्दी ध्वनियों का विकास	:- डॉ. भोलानाथ तिवारी
५.	हिन्दी व्याकरण	:- पं. कांता प्रसाद गुरु
६.	हिन्दी शब्दानुशासन	:- आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
७.	भाषा विज्ञान की भूमिका	:- डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
८.	भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र	:- डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
९.	हिन्दी व्याकरण और रचना	:- वासुदेवनन्दन प्रसाद
१०.	हिन्दी व्याकरण मीमांसा	:- डॉ. उच्च नारायण तिवारी
११.	आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत	:- डॉ. राम किशोर शर्मा
१२.	व्यावहारिक हिन्दी	:- डॉ. मानवेन्द्र पाठक

Semester- VI

T.Y.B.A.

हिन्दी भाषा एवं हिन्दी व्याकरण – Major-XIII

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	हिन्दी भाषा एवं हिन्दी व्याकरण-I
Course Code	: UAR6HN13
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I	हिन्दी भाषा का स्वरूप और विकास	२०
१.	प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय	
	1. वैदिक संस्कृत	
	2. लौकिक संस्कृत	
	3. पालि	
	4. प्राकृत	
	5. अपभ्रंश	
२.	हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास	
इकाई II		१०
१.	हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय –	
	1. ब्रज	
	2. खड़ी बोली	
	3. अवधी	
	4. भोजपुरी	

	5. राजस्थानी (मारवाड़ी)	
	6. पहाड़ी (गढ़वाली)	
२.	खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप	
	1. हिन्दी	
	2. हिंदुस्तानी	
	3. उर्दू	
	4. दक्खिनी	
इकाई III		१०
	१. हिन्दी का शब्द समूह	
	२. देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व	
इकाई IV	हिन्दी व्याकरण	२०
	१. वाक्य रचना -	
	1. वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से प्रकार	
	2. हिन्दी वाक्य रचना में पदक्रम, अध्याहार संबंधी सामान्य नियम	
	२. समास एवं संधि -	
	1. समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय	
	2. संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय	

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	हिन्दी भाषा और लिपि	: - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
२.	हिन्दी भाषा का इतिहास	: - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३.	भाषा विज्ञान	: - डॉ. भोलानाथ तिवारी
४.	हिन्दी ध्वनियों का विकास	: - डॉ. भोलानाथ तिवारी
५.	हिन्दी व्याकरण	: - पं. कांता प्रसाद गुरु
६.	हिन्दी शब्दानुशासन	: - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
७.	भाषा विज्ञान की भूमिका	: - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
८.	भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र	: - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
९.	हिन्दी व्याकरण और रचना	: - वासुदेवनन्दन प्रसाद
१०.	हिन्दी व्याकरण मीमांसा	: - डॉ. उद्य नारायण तिवारी
११.	आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत	: - डॉ. राम किशोर शर्मा
१२.	व्यावहारिक हिन्दी	: - डॉ. मानवेंद्र पाठक

प्रश्नपत्र प्रारूप
(Semester –V & VI)

कुल अंक 60

समय : 2:00 घंटे

प्रश्न-1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- I से)	12
प्रश्न-2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- II से)	12
प्रश्न-3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- III से)	12
प्रश्न-4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- IV से)	12
प्रश्न-	टिप्पणी (विकल्प सहित –इकाई- I से IV)	12

आंतरिक परीक्षण

		कुल अंक-40
क	एक कक्ष परीक्षा	20
ख	कक्षा में उपस्थिति	05
ग	टूल्स	15

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2025-26

Program T.Y.B.A.

Semester V

Course: Hindi

साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार – I

शैक्षणिक उद्देश्य :

1. साहित्य की परिभाषा, स्वरूप, तत्व, हेतु एवं प्रयोजनों को स्पष्ट करना।
2. कला एवं साहित्य के अंतर तथा संबंधों पर प्रकाश डालना।
3. काव्य के विविध रूपों को स्पष्ट करना।
4. शब्द-शक्ति, रस के विभिन्न पहलुओं को स्पष्ट करना।
5. छंद एवं अलंकारों को स्पष्ट करना।
6. गद्य साहित्य के तत्वों पर प्रकाश डालना।
7. काव्य शास्त्रीय साधनों के आधार पर रचनात्मकता को बढ़ावा देना।

परिणाम :

1. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
2. विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
3. हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
4. ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

अध्ययन पद्धति :

4. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
5. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
6. पावर पॉइंट प्रेज़ेंटेशन, यू ट्यूब वीडियो आदि साधनों का उपयोग।
7. अतिथि विषय विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester- V
T.Y.B.A.
साहित्य समीक्षा छंद एवं अलंकार –I

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार-XI
Course Code	: UAR5HN11
Total Lectures	: 30
Total credit	: 02

पाठ्यक्रम

इकाई I	काव्य	15
	१. काव्य का स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)	
	२. काव्य के तत्व	
	३. काव्य के हेतु	
	४. काव्य के प्रयोजन (केवल भारतीय)	
इकाई II	कला	15
	१. कला : अर्थ, स्वरूप, परिभाषा और वर्गीकरण	
	२. कला और साहित्य का अंतःसंबंध	
	३. कला के प्रयोजन	

संदर्भ ग्रंथ

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	काव्य के रूप	: - बाबू गुलाबराय
२.	भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा	: - डॉ . नगेन्द्र
३.	सिद्धांत और अध्ययन	: - बाबू गुलाबराय
४.	काव्यशास्त्र	: - डॉ . भगीरथ मिश्र
५.	काव्य प्रदीप	: - श्री . रामबहोरी शुक्ल
६.	साहित्य सहचर	: - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
७ .	साहित्य विवेचन	: - सुमन एवं मलिक
८.	साहित्य विधाओं की प्रकृति	: - संपादक-देवीशंकर अवस्थी
९ .	कला	: - हंस कुमार तिवारी
१० .	भारतीय कला का इतिहास	: - डॉ . भागवत शरण उपाध्याय
११ .	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत	: - डॉ . कृष्णदेव झारी
१२ .	भारतीय काव्यशास्त्र	: - डॉ . मानवेन्द्र पाठक
१३ .	भारतीय साहित्य शास्त्र	: - डॉ . बलदेव उपाध्याय
१४ .	भारतीय काव्यशास्त्र	: - डॉ . योगेंद्र प्रताप सिंह
१५ .	साहित्य सहचर	: - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
१६ .	साहित्य विवेचन	: - सुमन एवं मलिक

Semester- VI

T.Y.B.A.

साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार-II

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	साहित्य समीक्षा : छंद एवं अलंकार-xiv
Course Code	: UAR6HN14
Total Lectures	: 30
Total credit	: 02

पाठ्यक्रम

इकाई I	शब्द-शक्ति	१५
	१. शब्द-शक्ति: अर्थ, परिभाषा और स्वरूप	
	२. शब्द-शक्ति के प्रकार-	
	(अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)	
इकाई II	रस	१५
	१. रस का अर्थ एवं स्वरूप	
	२. रस के विविध अंग	
	३. रस के भेद : सामान्य परिचय	

संदर्भ ग्रंथ

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	काव्य के रूप	: - बाबू गुलाबराय
२.	भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा	: - डॉ . नगेन्द्र
३.	सिद्धांत और अध्ययन	: - बाबू गुलाबराय
४.	काव्यशास्त्र	: - डॉ . भगीरथ मिश्र
५.	काव्य प्रदीप	: - श्री . रामबहोरी शुक्ल
६.	साहित्य सहचर	: - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
७ .	साहित्य विवेचन	: - सुमन एवं मलिक
८.	साहित्य विधाओं की प्रकृति	: - संपादक-देवीशंकर अवस्थी
९ .	कला	: - हंस कुमार तिवारी
१० .	भारतीय कला का इतिहास	: - डॉ . भागवत शरण उपाध्याय
११ .	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत	: - डॉ . कृष्णदेव झारी
१२ .	भारतीय काव्यशास्त्र	: - डॉ . मानवेन्द्र पाठक
१३ .	भारतीय साहित्य शास्त्र	: - डॉ . बलदेव उपाध्याय
१४ .	भारतीय काव्यशास्त्र	: - डॉ . योगेन्द्र प्रताप सिंह
१५ .	साहित्य सहचर	: - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
१६ .	साहित्य विवेचन	: - सुमन एवं मलिक

प्रश्नपत्र प्रारूप
(Semester –V & VI)

कुल अंक 30

समय : 1:00 घंटे

- | | |
|---|----|
| प्रश्न १ . इकाई एक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न | १० |
| प्रश्न २ . इकाई दो पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न | १० |
| प्रश्न ३ . इकाई एक तथा दो पर चार टिप्पणियाँ पूछी जायेंगी दो
टिप्पणियों के उत्तर अपेक्षित हैं | १० |

आंतरिक परीक्षण

कुल अंक-20

- | | |
|-------------------|----|
| क एक कक्ष परीक्षा | 20 |
|-------------------|----|

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥
Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2025-26

Semester V

Program T.Y.B.A.

Course: Hindi

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य- Elective-I

शैक्षणिक उद्देश्य :

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास एवं उसके कथ्य से विद्यार्थियों को अवगत कराना।
2. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य एवं काव्य नाटक व उसकी तत्कालीन परिस्थितियों से अवगत कराना।
3. काव्य नाटक की परंपरा से अवगत कराना।
4. आधुनिक साहित्य की समझ एवं समीक्षा का विकास।

परिणाम :

1. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
2. विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
3. हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
4. ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

अध्ययन पद्धति :

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा।
3. पावर पॉइंट प्रेज़न्टेशन, यू ट्यूब वीडियो आदि साधनों का उपयोग।
4. अतिथि विषय विशेषज्ञों के व्याख्यान।

Semester- V
T.Y.B.A. Paper No. -Elective I
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य
Course Code	: UAR5HNEI
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I	स्त्री विमर्श	१५
	1. स्त्री विमर्श: अर्थ, स्वरूप एवं विशेषताएं	
	2. हिंदी उपन्यासों की परंपरा (स्त्री विमर्श के संदर्भ में)	
इकाई II	खुले गगन के लाल सितारे – मधु कांकरिया	१५
	1. मधु कांकरिया का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
	2. मधु कांकरिया के उपन्यासों में व्यक्त स्त्री संघर्ष	
इकाई III	खुले गगन के लाल सितारे – मधु कांकरिया	१५
	3. लेखिका मधु कांकरिया का जीवन परिचय I	
	4. उपन्यास 'खुले गगन के लाल सितारे' -कथावस्तु एवं कथानक की समीक्षा I	
	5. उपन्यास 'खुले गगन के लाल सितारे' -पात्र एवं चरित्र-चित्रण I	
	6. उपन्यास 'खुले गगन के लाल सितारे' - युगीन अभिव्यक्ति एवं मूल्यबोध	

1. उपन्यास 'खुले गगन के लाल सितारे' – देशकाल – वातावरण
2. उपन्यास 'खुले गगन के लाल सितारे' – भाषा शैली
3. उपन्यास 'खुले गगन के लाल सितारे' – उद्देश
4. उपन्यास 'खुले गगन के लाल सितारे' - चित्रित समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१	खुले गगन के लाल सितारे –	मधु कांकरिया
२	मधु कांकरिया का रचना संसार	उषा किर्ती राणावत
३	आज का हिंदी साहित्य : संवेदना और दृष्टि	रामदरश मिश्र
४	कथाकार मधु कांकरिया	सुनिता कांबले
५	वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन और दांपत्य जीवन	साधना अग्रवाल
६	युद्ध और बुद्ध	मधु कांकरिया
७	उपन्यास: स्वरूप और संवेदना	राजेंद्र यादव
८	आधुनिक हिंदी उपन्यास	नरेंद्र मोहन

॥ विद्या विनयेन शोभते ॥

Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, NEW PANVEL
(AUTONOMOUS)

Affiliated to University of Mumbai



Syllabus

Question Paper Pattern (60:40)

Choice Based Credit Grading and Semester System (CBCGS)
With effect from the Academic Year 2025-26

Program T.Y.B.A.

Semester V

Course: Hindi

जनसंचार माध्यम -Elective -I

शैक्षणिक उद्देश्य :

1. जनसंचार की अवधारणा, तत्व, प्रक्रिया एवं उपयोगिता से अवगत कराना
2. विविध जनसंचार माध्यमों से अवगत करना
3. जनसंचार माध्यमों की भाषा से अवगत करना
4. लघुफिल्म तथा वृत्तचित्र के सभी अंगों से अवगत कराना
5. विज्ञापन और कानून से अवगत कराना
6. विज्ञापन की भाषा, स्वरूप आदि से अवगत कराना

परिणाम :

1. पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा
2. विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा
3. हिन्दी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा
4. ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा

अध्ययन पद्धति :

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण
2. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा समूह चर्चा
3. पावर पॉइंट प्रेज़न्टेशन, यू ट्यूब वीडियो आदि साधनों का उपयोग
4. अतिथि विषय विशेषज्ञों के व्याख्यान

Semester- V
T.Y.B.A.
जनसंचार माध्यम – Elective I

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	जनसंचार माध्यम
Course Code	: UAR5HNE2
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I.	जनसंचार माध्यम	१५
	१. जनसंचार की अवधारणा एवं स्वरूप	
	२. जनसंचार के तत्व	
	३. जनसंचार की प्रक्रिया, उपयोगिता	
इकाई II	जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय	१५
	१. पारंपारिक जनसंचार माध्यम –	
	1. तमाशा	
	2. लावणी	
	3. कठपुतली	
	4. रामलीला	
	5. नौटंकी	
	२. आधुनिक जनसंचार माध्यम –	
	1. समाचार –पत्र	
	2. रेडियो	
	3. सिनेमा	

4. दूरदर्शन

5. मोबाईल

इकाई II आधुनिक जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता १५
I.

1. समाचार-पत्र

2. रेडियो

3. सिनेमा

4. दूरदर्शन

5. मोबाईल

6. वृत्तचित्र

इकाई IV जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन- १५
.

1. समाचार लेखन

2. पटकथा लेखन

3. साक्षात्कार लेखन

4. संवाद लेखन

5. फीचर लेखन

6. वृत्तचित्र लेखन

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग	: - जीतेंद्र व्यास
२.	जनसंचार माध्यम और हिन्दी पत्रकारिता	: - डॉ. अर्जुन तिवारी
३.	जनसंचार माध्यम	: - हरीश अरोड़ा
४.	प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिन्दी	: - डॉ. अंबादास देशमुख
५.	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: - डॉ. माधम सोनटक्के
६.	हिन्दी सिनेमा	: - डॉ. चन्द्रकान्त मिसाल
७.	हिन्दी पत्रकारिता	: - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
८.	समाचार पत्रों का इतिहास	: - अंबिका प्रसाद वाजपेयी
९.	भारतीय पत्रकारिता कोश	: - विजय दत्त श्रीधर
१०.	जनसंचार और मीडिया लेखन	: - डॉ. दत्तात्रय मरुमकर
११.	आधुनिक विज्ञापन और नारी	: - डॉ. विद्य शिंदे

Semester- VI
T.Y.B.A. Paper No.Elective- II
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य

Name of the Programme	:B.A.
Name of the Course	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य- Elective2
Course Code	: UAR6HNE3
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I	सुधा अरोडा का परिचय	१५
	1. सुधा अरोडा : व्यक्तित्व और कृतित्व	
	2. सुधा अरोडा की कहानियों की विशेषताएँ	
	3. सुधा अरोडा की कहानियों का सामाजिक संदर्भ	
	4. सुधा अरोडा की कहानियों में स्त्री सशक्तीकरण और जागरुकता	
इकाई II	‘बुत जब बोलते हैं’- सुधा अरोडा	१५
	1. उधडा हुआ स्वेटर	
	2. बुत जब बोलते हैं	
	3. कांसे का गिलास	
इकाई III	‘बुत जब बोलते हैं’- सुधा अरोडा	१५
	4. कांच के इधर उधर	
	5. खिडकी	
	6. एक मां का हलफनामा	
	7. नीले पत्ते	

इकाई IV 'बुत जब बोलते हैं'- सुधा अरोडा

१५

❖ एक कहानी : तीन आख्यान

1. भागमती पंडाईन का उपवास
2. राग देह मल्हार
3. कल्लगाह यानी माटी कहे कुम्हार से....

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१	'बुत जब बोलते हैं'	: - सुधा अरोडा
२	कहानी के प्रतिमान	: - कृष्ण कुमार
३	उपनिवेश से आधुनिकता तक स्त्री कथा	: - खेम सिंह डहेरिया
४	नारीवाद की हिंदी कथा	: - अभय कुमार दुबे
५	स्त्री मुक्ती का सपना	: - अरविंद जैन
६	साहित्य का श्रेय और प्रेय	: - जैनेन्द्र कुमार
७	स्त्री अस्मिता और समकालीन कविता	: - प्रमिला के.पी.
८	हिंदी नई कहानी के नारी पात्रों का समाजशास्त्रीय अनुशीलन	: - राजेंद्र पाटकर

प्रश्नपत्र प्रारूप

पेपर नंबर -Elective 2
(Semester -V & VI)

कुल अंक 60

समय : 2:00 घंटे

प्रश्न-1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित -इकाई- I से)	12
प्रश्न-2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित -इकाई- II से)	12
प्रश्न-3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित -इकाई- III से)	12
प्रश्न-4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित -इकाई- IV से)	12
प्रश्न-5	टिप्पणी (विकल्प सहित -इकाई- I से IV)	12

आंतरिक परीक्षण

		कुल अंक-40
क	एक कक्ष परीक्षा	20
ख	कक्षा में उपस्थिति	05
ग	टूल्स	15

Semester- VI

T.Y.B.A.

जनसंचार माध्यम –UAR6HNE4

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	जनसंचार माध्यम –Elective 2
Course Code	: UAR6HNE4
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

इकाई I	संचार माध्यम की भाषा	१०
	1. मुद्रित माध्यम	
	2. रेडियो	
	3. सिनेमा	
	४. दूरदर्शन	
इकाई II	विज्ञापन	२०
	1. परिभाषा एवं स्वरूप	
	2. विज्ञापन की भाषा	
	3. मुद्रित विज्ञापन	
	4. रेडियो विज्ञापन	
	5. दूरदर्शन विज्ञापन	
	6. विज्ञापन और नैतिकता	
	7. विज्ञापन और कानून	

इकाई III वृत्तचित्र

१०

1. वृत्तचित्र : अर्थ एवं स्वरूप
2. वृत्तचित्र की उपयोगिता
3. वृत्तचित्र की महत्व

इकाई IV लघुफिल्म

२०

1. लघुफिल्म का अर्थ एवं स्वरूप
2. लघु फिल्मों की उपयोगिता एवं महत्व
3. फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय
4. भारतीय बाल चित्र समिति

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग	: - जीतेन्द्र व्यास
२.	जनसंचार माध्यम और हिन्दी पत्रकारिता	: - डॉ. अर्जुन तिवारी
३.	जनसंचार माध्यम	: - हरीश अरोड़ा
४.	प्रयोजनमूलक तथा व्यावहारिक हिन्दी	: - डॉ. अंबादास देशमुख
५.	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: - डॉ. माधम सोनटक्के
६.	हिन्दी सिनेमा	: - डॉ. चन्द्रकान्त मिसाल
७.	हिन्दी पत्रकारिता	: - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
८.	समाचार पत्रों का इतिहास	: - अंबिका प्रसाद वाजपेयी
९.	भारतीय पत्रकारिता कोश	: - विजय दत्त श्रीधर
१०.	जनसंचार और मीडिया लेखन	: - डॉ. दत्तात्रय मरुमकर
११.	आधुनिक विज्ञापन और नारी	: - डॉ. विद्या शिंदे

प्रश्नपत्र प्रारूप
(Semester –V & VI)

कुल अंक 60

समय : 2:00 घंटे

प्रश्न-1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- I से)	12
प्रश्न-2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- II से)	12
प्रश्न-3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- III से)	12
प्रश्न-4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- IV से)	12
प्रश्न-5	टिप्पणी (विकल्प सहित –इकाई- I से IV)	12

आंतरिक परीक्षण

		कुल अंक-40
क	एक कक्ष परीक्षा / आलेख लेखन / चर्चा / वाचन तथा अन्य रचनात्मक कार्य	20
ख	कक्षा में उपस्थिति	05
ग	टूल्स	15

Semester- V

T.Y.B.A. Paper No.VI

सोशल मीडिया

Name of the Programme	: B.A.
Name of the Course	सोशल मीडिया
Course Code	: UAR5VSC
Total Lectures	: 60
Total credit	: 04

पाठ्यक्रम

- इकाई I** **सोशल मीडिया** **- १५**
1. परिभाषा, स्वरूप एवं विकासक्रम I
 2. सोशल मीडिया के गुण और दोष I
 3. सोशल मीडिया के प्रकार –
 1. फ़ेसबुक
 2. व्हाट्सअप
 3. ट्विटर
 4. इंस्टाग्राम
- इकाई II** **- १५**
1. सोशल मीडिया के प्रभाव
 1. राजनीतिक
 2. सामाजिक
 3. युवाओं
 4. बच्चों
 5. महिलाओं पर प्रभाव

2. मुक्त अभिव्यक्ति और सोशल मीडिया
3. सोशल मीडिया की प्रचलित भाषा समाज और संस्कृति के अंतर-प्रभाव

इकाई III

१५

1. सोशल मीडिया और कानून
2. सोशल मीडिया और बदलता हुआ भारतीय परिवेश
3. सोशल मीडिया की उपयोगिता एवं उपलब्धियाँ
4. युनिकोड के माध्यम से देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रसार

इकाई IV

१५

1. सोशल मीडिया में हिन्दी का प्रसार और प्रयोग
2. सोशल मीडिया और हिन्दी
3. सोशल मीडिया समस्याएँ, चुनौतियाँ और सीमाएँ
4. सोशल मीडिया का भारतीय समाज और संस्कृति पर प्रभाव

संदर्भ ग्रंथ

अनु. क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद	: - संपादक - संजय द्विवेदी
२.	नये जमाने की पत्रकारिता	: - सौरभ शुक्ला
३.	सोशल मीडिया	: - योगेश पटेल
४.	उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक	: - हर्षदेव
५.	नई संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता	: - कृष्ण कुमार रत्नू
६.	हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप	: - कैलाश चंद्र भाटिया
७.	इंटरनेट	: - शशि शुक्ला
८.	सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया और डिजिटल इंडिया	: - डॉ. अमरीश सिन्हा
९.	आधुनिक सूचना प्रौद्योगिकी का भारतीय समाज पर प्रभाव	: - डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम

प्रश्नपत्र प्रारूप

(Semester – V)

		कुल अंक	60
		समय :	2:00 घंटे
प्रश्न-1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- I से)		12
प्रश्न-2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- II से)		12
प्रश्न-3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- III से)		12
प्रश्न-4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित –इकाई- IV से)		12
प्रश्न-5	टिप्पणी (विकल्प सहित –इकाई- I से IV)		12

आंतरिक परीक्षण

		कुल अंक-40
क.	एक कक्ष परीक्षा	20
ख.	कक्षा में उपस्थिति	05
ग.	अनुसंधानात्मक प्रकल्प	15

Semester- VI

T.Y.B.A. Paper No. OJT

नौकरी के प्रशिक्षण पर

Name of the Programme : T.Y.B.A.

Name of the Course नौकरी के प्रशिक्षण पर ON JOB TRAINING

Course Code : UOJT6OJT

Total Lectures 60-

Total credit 04-